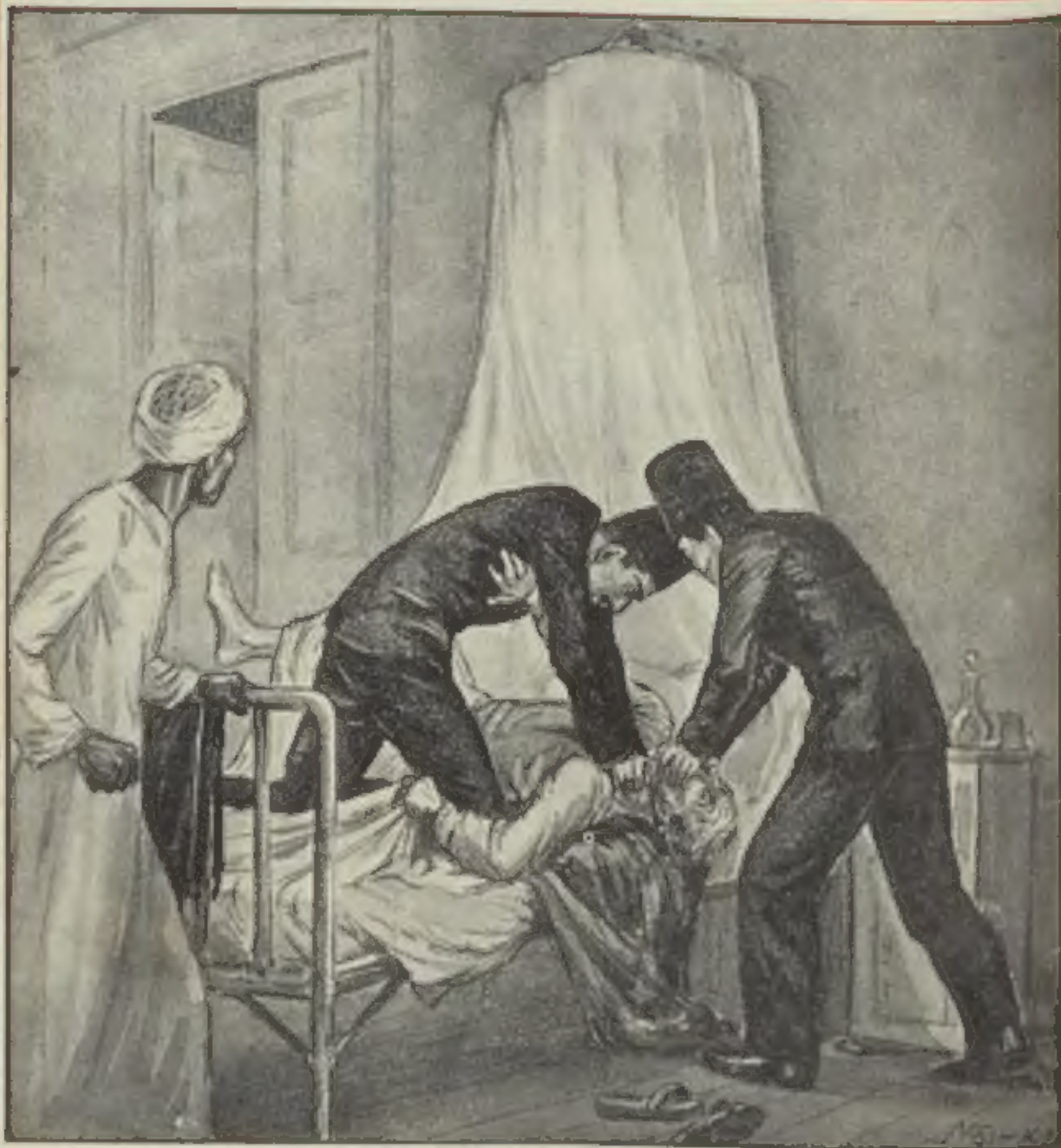


٢١ مايو سنة ١٩٣٠

الرقم ١٠ مليات

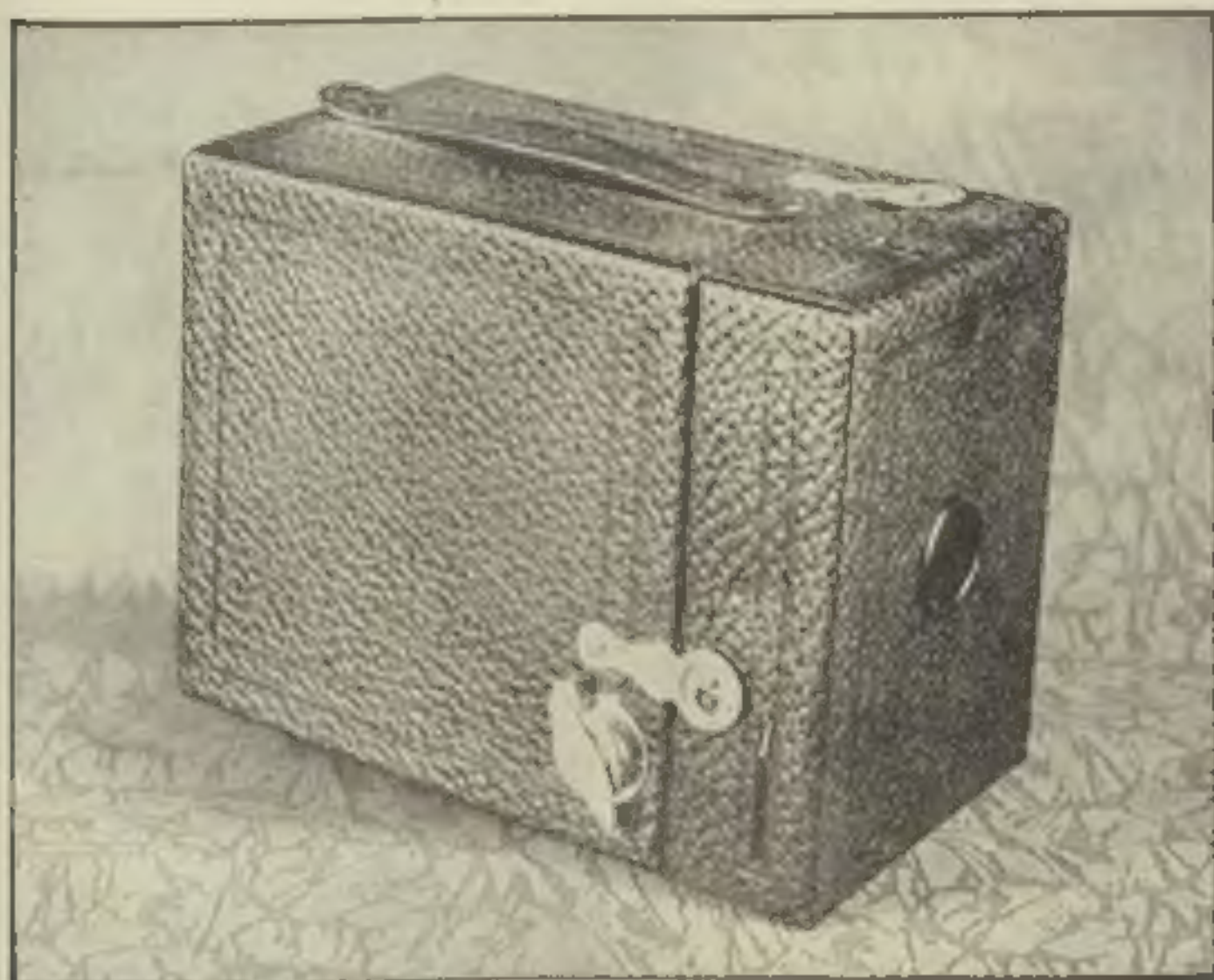
عصر الحديثية المصورة



مذبحة الإسكندرية - كيف قتل الشيخ أحمد نرا (انظر التفصيل في هذا العدد)

اقرأ في هذا العدد | هلال شاهين | الما زكي | حسين شفيق | أحمد زكي باشا | توفيق حبيب |
واطلع على نتيجة مسابقة المراجعات واسماء الفائزين فيها ، وانظر هل احببتك يوم ؟

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية - التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل بوداك - مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة. ولشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى رائجي الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببند الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك سنون قرشاً في السنة

مصر الحديثة

المجلة

رئيس التحرير: أحمد داغر

حول السياسة الدولية كلمة أجمالية عامة

بقف الفاري، منظرًا حائرًا أمام المأساة الهائلة التي تمثل الآن على مسارح السياسة الشرقية، وبدو لو استطاع أن يحصل على معلومات وثيقة واقية عن الأدوار التي تمارسها في هذه الساعات العصيبة، ولكنا نعيش جميعاً الآن في جو قائم من الغموض والابهام والتناقض والاضطراب في الآباء البرقية بحيث زداد جهلاً من يوم إلى يوم بحوادث خطيرة وانقلابات مدعشة قلما رأى البشر مثيلاً لها. ولا نقننا مغالين إذا قلنا إن سياسة القوى التي تتبعها الدول العظمى في علاقاتها مع الشرق قد يكون ضررها أعظم من نفعها، لأن المشاكل التي نعالجها الآن لا تتعلق بحبل واحد ولا ببلقة واحدة من الناس بل بجميع الشعوب وجميع الأجيال المقبلة على السواء.

لقد أصبحت أوروبا في ساحة مأساة إلى أن تعرف رأى العالم في حركاتها، وفيما ينظر منها وينفذها عليه، وأن تبين الخطأ التي قد باعها اليأس والتمسك بالاعتقاد السياسي والاجتماعي فالأزمة التي نعالجها الآن في الهند والعراق وفلسطين ومصر وسورية وغيرها ليست من الأزمات التي نحمل بالمطل والسرف والحموية على الحقائق، خصوصاً في هذا الوقت الذي استعمل فيه الخلاف بين دولها وانقسمت على نفسها فرقاً وشعباً، واستدقظ الشرق من مبادئه العميق وقرر السير في طريق الحرية والاستقلال مهما كلفه الأمر من جهد ونضحية وعناء.

وبينا الحالة تتخرج في العالم الشرق، نرى أقطاب السياسة في الغرب يتقلون من عاصمة إلى عاصمة، ومن مؤتمر إلى مؤتمر لتخدير أعصاب البشر وذر الرماد في العيون، لا للبحث عن العلاج الذي تتطلبه خطورة النداء. وقد برحوا جنيف في أوائل هذا الأسبوع بعد ما حضروا اجتماع مجلس جمعية الأمم ونادوا الآراء في عدة موضوعات خطيرة في خارجها. وإذا أردنا أن نقول كلمة في هذه المباحث أو الموضوعات أو المشروعات، قلنا إن معظمها كان خيالياً لا فائدة عاجلة أو آجلة من البحث فيه.

ولا يلحق أن المشروعات الحالية، كمشروع الدول الأوروبية المتحدة وغيره، لا تفيد شيئاً في معالجة الأدوات التي تنذر بأخطار عاجلة فإذا استمرت السياسة الأوروبية على هذه الحالة من إهمال الحقائق والسمي وراء الخيال فإن المستقبل الذي ينتظر البشرية سيكون قائماً مملوواً بالغم والمصائب والويلات

مصر الحديثة المصورة

Masr El-Haditha
El-Masrouta

العدد ١٦

العدد ٧٠٠٠

أسبوعاً أسبوعاً

العدد المصور

قائمة الاشتراك :

٦٠ ليرة مصرية في مصر

١٠٠ ليرة في الخارج

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

حول الميزانية

محاضرة خيالية بيني وبين وزير المالية

للاستاذ محمد بك إبراهيم هلال

اتمنى البرلمان الموفر منذ أيام من بحث الميزانية ومناقشتها والتصديق عليها فاجملت في هذا العام كما اجمعت في سابقه عن عجز كبير في الإيرادات وزيادة مضطردة في المصروفات.

نقص في رسوم التسجيل ونقص في رسوم المحاكم ونقص في رسوم الجمارك عن الوارد والصادر ونقص في كل باب من أبواب الإيراد لأن الأزمة الاقتصادية وما تعانيه البلاد منها من ضائقة مالية قللت من البيع والشراء فلا من يجد أن يبيع أرضاً أو بناً ولا من يستطيع أن يشتري عيلاً أو داراً. وانقصت من عداد المتفاعلين قليل من راض أنت يريد في فرسه فيضاعف برسوم المحاكم وأجور المحامين ماله من دين لا سبيل لرده ولا حيلة للحصول عليه. وقللت من إيرادات الجمارك وأجور الشحن لا متاع وجود من يطلب من الخارج شيئاً من محصولات البلاد والندام من تسمح له حاكم المالية باقتناء ما يمت لنا به الغرب من تحف وفتاتس خضت أوزانها ونقلت آثانها. فكل باب للإيراد قامت الضائقة التي تروح تحتها لده عتية كاداً.

لم يبق إذن إلا الاحتياطي ما تستطيع وزارة المالية أن ترفع به ما أحدثت الاسراف والتبذير في هذه الميزانية من خروقي وفتوق. ثمان ملايين أو تزيد من الذهب الزبان أو من الورق المرش بالصورة ذات الألوان يجب أن تؤخذ في كل عام من هذا المال المدخر في خزينة الدولة لرد كربة وسداد أقر. والاحتياطي سلك الله وسلكه من شره الطامعين ونهم الموظفين

له حد محدود وقدر معلوم وهو ينقص قطاراً ولا يريد ديناراً وماها الاحوالين اثنين أو ثلاثة أحوال حتى تقف من الخربة على اطلال

تسأل الأربع الخوالي عنه

رب علم قبيده من جهول ومعدود الوزير. المحرك بموازنة الحساب. وسد النواقذ والأجواب. في تلك الميزانية. الحباب. مادام أن مجلس الشيوخ والبراب. لا يستقران لجانبها المالية. لماوته في تدير هذه المهمة العتية. بأبدا. شوه من حسن الية. في شدة المعارضة. وسوء المعارضة.

والوزير من حاجته لا يستطيع أن يجد ما يبرؤه من قصور وهو في مثل هذا الحال حري بأن يستظلم رأى أهل الذكر من أي حزب كانوا وبأية عقيدة يدينون. ولكن عادة للأحزاب جرت في بلادنا أن لا يرى قادتها وزعمائها في الذين يخالفونهم في المذهب والمبدأ من يكون أملاً لأن يمتد له رأي أو أن يكون له في شئون بلاده أمر ولا نهى. فإنا أنت لم تكن من الذين يرمون مخالفهم بالحياة ويصفونهم بقلة الأمانة فلا رأي لك عند الوقيدين. وإذا أنت لم تكن من الذين يكلمون الناس تخيراً من الآناف وهراً بالأكتاف فلا قيمة لك عند الأحرار الدستوريين. وإذا أنت لم تكن من الذين لا يؤمنون بأن العاقبة للمتقين والظلة للوادرين. ولم تعلم أن أهل الرفق قد جرى عليهم ما عرفت من بعت وفسور بعد أن لبثوا في كهفهم طوال الأعصر والصور. وأن الله قادر على أن يعطي الموق وأن يبعث من في القبور. نقول إذا لم تكن

بذلك كله فليست من الاتحاديين ولا قلامة ظفر.

لو لم يكن ذلك كذلك ما كان الورد قد فاته أن يدعوني إليه لبسائي رأي في طريقة لسد عجز الميزانية دون أن يفهم ظهر هذا الاحتياطي المسكين. لقد سمعنا شيئاً وعرفنا أكيداً بما نقل له عن من حديث لا أدري أملك هو أو يسبح ومرضى أو صحيح. وبما قرأ في الجرائد اليومية والصحف الأسبوعية ولا أعلم ما كان نظره فيه وحكمه عليه. ولكنه وتو على كل حال أنني أكون في بعض الأحيان صادق الحس والتعدين. ثبت العتية واليقين وأنتي كنت ولا أزال مستقر الرأي حر الضمير. لا أوافق في كلمة الحق رغبة صغير أو كبير.

إذن لكان قد سمع مني من الأفكار السديدة والرأي الرشيد والإنشكارات المفيدة مالم يكن قد بدأ من قبل لاسل أو خطر على قلب بشر ١١

ولفرض عتية أنه قد اتصل بعد الشريف طرف من دعواي وزعمي فرغب أن يقف على مكانهما من الصواب والصواب أو من المعر والفسر. ودعاه لمقابلته. فوجدت من واجب اللياقة أن أزد على إرادته فذهبت إليه وأرسلت له بطاقتي بواسطة حاجه أو سكرتيره ثم صدمت بأمره فدخلت عليه ودتحت من رفع رأه عما يشتغل أو يتشغل به. عملاً بمرام أهبة المنصب وأهبة المكان سوحدجنى يصبر تحت منظاره صاعداً فاز لا وتلا لأقصاصاً من فقه رأسي إلى أنخص قدي وقال:

— من حضرتك ؟

— لقد علمت من بطاقتي. ما هو اسمي وما هي كيتي.

— بعد النظر في البطاقة.

— حسناً. لقد كنت نسيت أنه

الآن نزع أن لك رأياً في ميزانية الدولة يسد عجزها دون مساس بالاحتياطي

- ازم ذلك واعتد بلا شك
 - ومن أين لك علم بالأمور التالية ؟
 - من حيث عرفها معالي الذين شغلوا
 مركز معاليك
 - لا لزوم للدخول في مناقشة أنا أعرف
 بيقيناً ومقدماً أنها قد لا تنهى بيتنا على
 غير . نهاية الغفل اجلس .
 وكنت قد جلست من قبل فنامت قليلاً
 ثم مر رأسه وقال .
 - تغفل قليلاً ، اتراء . أوضع ضرائب
 جديدة تريد . والأهلون يصنعون بالشكوى
 لا يفعلونه منها الآن ؟
 - نعم ضرائب جديدة ولكنها ليست
 من النوع الذي تضع منه الرعية بل
 من الصنف الذي يقبله الصغير والكبير .
 والغنى والفقير . من الرجال وريات الحجال
 ولذلك الأطفال .
 - عجيب هذا الكلام ! أضرية قليل
 وتدفع بلا عضة ولا ملل ؟
 - وبكل سرور يدفعونها ويتنافسون
 لقيام بأدائها .
 - أنها تكون معجزة افهات ما عندك
 - نعم . لضرب ضرائب جديدة
 ولكن على شيء آخر غير الأرض والبناء
 والإدم والضرع والصادر والوارد من
 محصولات والمصنوعات . ضروريات
 أو كاليات ، فكل هذا كلام فارغ ونظام
 شقيق له الناس ، وشاقت منه الأنفاس .
 - إذن ؟
 - أريد وضع ضريبة أخلاقية على
 تلك المراض النفس التي تسميه ، الغرور .
 - الغرور ! وماذا تعني بالغرور
 - أعني به ، وأستعيد العارفين ، بمحبة
 من الفائنات الخلقية التي انطعمت في سجة
 البشر ، تقشيبها القباوة والجهل . وتحفيا
 الثقافة والتعذيب . قلنا بحر التعلم
 والفريفة عن سترها كانت دار عضالا قاتلاً
 لا حيلة في دفعه ولا سبيل للخلاص منه .
 وهي كثيرة منها حب الذات والاحباب
 بالنفس والاعتداد بالراى والرهو

والصلف والكبرياء .
 - أنا لا أرى صلة بين هذه الأمراض
 وبين فرض الضرائب .
 - مهلاً ! دعنى أفرح . قرر ضريبة
 على الجلال . وإني أؤكد لك أنه مع كل
 كاعب حسناً تتقدم خمسون مجوز شطط
 قد شارف السنين أو بلغتها فتقول كل واحدة
 منهم للوطف المكلف بتقدير الرسوم على
 وفق ما يقدر منزلته من الحسن . أنت
 يا أفدى ! لعلك لم تنظر الى ؟ فتح حبيلك
 قليلاً والافانت ذرعت أو مصاب بالعمى .
 ولتفرض ضريبة أخرى على كل من
 أرادت من سيداتها أن تكشف عن زودها
 ومصاصها أو عن صدرها وأكتافها .
 وأنا أراحتك على أن لا تجد مجوزاً حيزونا
 لا تريد أن تدفع ما أرادت من الرسوم
 والمقارم . ليكون لها الحق في أن تؤذى عيون
 الناس بصدر يكوش الجراد برزت عظامه
 مدية كالسنة الرماح . ويظهر نكرشت
 بشرته كجذ الضاح . وضريبة أخرى لحف
 الحواجب . يقابلها عند الرجال ضريبة
 خلق الشوارب . ولا تنس نص الشعور
 وخضاب الرأس وطلاء الشفاء بمثل لون
 الطست حتى ليصح أن يشتمل فيها بقول ابن
 الرومي في ذم الورود .
 وهناك محشون من الرجال يشاركون
 النساء في ريقتهن ويجمعون أخواتهم
 وبناتهم وزوجاتهم في حلاهن . ويظلمون
 على الناس وفي كل أصبح عاتم عمن . وفي
 كل لية مشبك فيه من الجوهر ما غلا . ومن
 الدر ما صفا وحلا . وسلكوا الساعة في
 سوار من ذهب وشدوا البطون الى أكتافهم
 بلال من نضار . وملاً والصدور فلا يجد
 بمسكون بها مقابيح الخزان . فافرض لكل
 حلية من هذه عشر نمطاً يؤذيها من أولئك
 الأصحاب . كل أمة ليست لها رحم . وأنا
 لك ضمين بمجمل للدح والنساء . من كل
 حسنا . وشنعاء .
 ومن الغرور ، الادعاء وحب الظهور .
 فاجعل فرضاً على حفلات التكريم التي عم

داؤها . وطم بلاؤها . يدعون الى انقامها
 لمن يأسون منه مقنيا أو يسعون الى
 اعدادها لأنفسهم .
 وضريبة مثلها على الألقاب التي يتحلها
 الناس لأنفسهم أو يهبونها لأصدقائهم
 جزافاً من يك وباشا وصاحب سعادة
 وصاحب معالي وعلامة والكاتب الكبير
 والصحن القدير والزعيم العظيم وسيد
 الطرفة ومطرب الامراء وما الى ذلك من
 ألقاب الرياء . وعندك المنشاعرون والخطباء
 الثرثارون ولا أسميهم فانت تعرف أسمائهم
 وتعلم أنبياءهم . وهم كثيرون لا يعدون
 ولا يحصون .
 أظنك ترى معي أنك لو قررت كل
 هذه الضرائب لامتلات بالأموال
 خزيتك ، ولما احتاجت لاحتياطي ميزانيتك
 . فهل أنا في ذاي آل ومسيس ظالم ؟
 قال . أصبت وأفدت . وساعمل الروية
 في وضع هذه الميزانية . والان بماذا تريد
 أن تكافى ؟
 قلت : أنا يا سيدي لست طامعاً فلا
 أريد ثمناً ولا وظيفة . ولست مغروراً
 فلا أروم رتبة أو لقباً . ولكنك إذا
 استطعت فالرشاح الأكبر من نيشان
 عهد على لاني أريد أن لا يخرج لعشي بعد
 عمر طويل على أكتاف رجال أرمع .
 ولكن على عربة مدفع . يتقدمها الجند
 بموسيقام ويتبعها الوزراء بحلام وكسام .
 قال : ساعمل جهدي لأرضيك . ولكن
 اسمح لي أن أقول لك أنك سيد المفرورين
 فهل تدفع ضريبة هذا الذي تشبهه
 تلك : وهل تدفع أنت ضريبة هذا
 اللقب الذي تشبهه .
 قال : اسمح وأنا اسمح .
 قلت : الصلح أرجح وأجمل
 والصرفت وأنا أتمثل بقول الشاعر
 ولست أريد الشر والشر تارك
 ولكن متى أحل على الشر أركب
 معه ابراهيم همدان

أنا ورسل باشا أو رسل باشا وأنا

للاستاذ نجيب افندي شاهين



صاحب السيف اللواء رسل باشا حاكم مصر العاصم

كرومر لما لبنا - كلامنا أخذنا من
الافلاس - الاول الافلاس الخلق وهو
اول . والآخر الافلاس المال وهو في المحل
الثاني . ولو كان الاخلاص يريدون بنا حيا
صافيا غالبا من كل شائبة لا كثروا بنا
من أمثال حكام العاصم . ولكم
رمونا مثل دلوب في المعارف المصرية
التي هي أساس التربية الاخلاقية واطالوا
مقامه بين أظهرنا ، فبقينا ما كنين حيث
نحن . حين طويلا أوعدنا الى الورد .
ولقد قال طريف وصدق أنهم يحشون
اذا حاجوا ، وما بكثير من مثل رسل باشا ان
أصير مثلهم . وحينئذ يشعرون من أنفسهم
أن مركزهم يتنا على هذا الشكل لا يطلق
وأن لا بد لهم من الرحيل العاجل

كان القهار في عهد حارق باشا ما
كل زاوية من زوايا العاصم . وعلى شدة
سهر حارق باشا واستقامته وذكائه لم
يستطع لتصف ويلات القار لميت مشهور
فيه - تذكره لنا ما لانا بمن يدكر بحاشي
الموتى - وهو شدة ثقته بموسيه . وكانت
ناجحة هذه الثقة التي وضعت في غير محلها
ان جرحه هو وموسيه جميعا

كان رجال البوليس لا يسطون على
اماكن القهار الا نادرا . وكان اصحاب
هذه الاماكن يهرقون بدماء السوط
قبل وقوعه . فبناهبون له . وبقي الحال
على هذا المتوال حتى جاء رسل باشا فأقل
بؤر القهار وشرذ اصحابها . ولكن كان يقوم
في كل آفة من بضع مكانا مرياً للقهار في
هذه الناحية او تلك ويبيت ذبايته في
قارعة الطريق لاصطياد الزبائن

ومن هذه الاماكن مكان في شارع
فيم الممتد من ميدان البستان جنوبا حل
محاذاة خط سكة حديد حلوان . دخلت
قالا هو يسبح بالاعين على الزوليت
ومعظمهم من الفقراء اصحاب الماشيات
الصغيرة . ورأيت اصحاب المحل ينظرون
الى نظرة المشفقين لأنى واقف لا لعب

انا ورسل باشا على الطريقة العربية
المفصمة بالدعوى والتي يجمعها قولك واقف
في السبأ . . . الى آخر المثل . أو رسل باشا
وأنا على الطريقة الغربية الغليظة الدعوى
الكثيرة العمل والتي تشير الى الامم
وتجوز المهام من غير ان يسمع لها حس
ولا ركز فضلا عن الضجة والصخب
صنع رسل باشا لأخلاقا ما صنع

كنز في بطن سمكة

كان صيادان يصيدان السمك بالقرب من جزيرة جيس فاصطادا سمكة كبيرة من السمك المسمى سمك السيف ، ولما شفا بطنها وجدوا عليه حلي فاخرة ، وشهد ما كانت دهشتها عند ما فتحاها فوجدوا فيها ثلاثة عقود من اللآلئ وساعتين مرصنتين بالماس والعقيق وسلاسل ذهبية واساور ومدلاة من الزمرد والمطون ان مسندة الحلي كانت لسيدة غنية غرقت بها باخرة

هل أنت ضيف؟...

اذن فلياذن لا تكتب اليها



انا ارسل اليك خبر
ان تطلب كتابا العجب
الاسم لكامل الذي يرك
في ٩٠ صفحة بالصوري
تتمثل على تلك الجسم
القوى الحيل الحيل من
العجب والامراض -
والتي يكمل لك حيلته
واسرار الرجل لا يره
لغوا الان فقط ٩٠ ملية طوايح بروت تكاليف
المره (تقوتك نصف ثلث للذين في الخارج)
وارسل عنا الاطلائ - اكتب باسم محمد قاتق
الموهبي مدير معهد قرية الدبة ١٩ شارع
شيك شبرا مصر

هنا نذكر ملك الكتب الان

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجره قروش صاغ

معلومات مامي مانتيل

بشارع طه بن مرة ٤٥ ميدان الاوبرا مصر
الكشف على النظر مجانا

لقد نظرت عيني الحكمة والحكمة بال
كشفنا كل الصلح انتم في التوسيع الطي

قال قاتل ان الحكمدار ورجاله كهوا
الحمل واخذوا اسلح اللاعين وضبطوا
النفود والادوات

فصعدت على السلم لاري واذا بالحكمدار
تازل بعد ان قضى مهمته ، ففرقه طبعاً
ولم يبق طبعاً ، وبعد ان شاهدت آثار
التخريب والتدمير وفلول المقاتلين زلت
وكنت الى الحكمدار كتابا اصف فيه
شعوري بما رايت من عنت ومروءة
واطلت في اطرائه ورفع ألوية الثناء عليه
وكان هذا الكتاب الثالث بالامضاء
المقدم

اربعة عشر حولا مرتب او اكثر
او اقل لا اذكر التاريخ تماما - على هذه
الحوادث حتى تضالتي ولم اخبر احدا
بها الا واحدا او اثنين . ولكن اذكرها
في الزمان الاخير تلك الحرب العوان التي
شهرها الحكمدار على التحدثات ونجارها
وغرائبها وبلغت اوجها في مؤتمر جنيف
الاخير على ما هو معروف ومشهور

وقد كنت أحدث نفسي بارسال
كتاب رابع الى الحكمدار التي فيه على
تلك الشجاعة البادرة والهمة القمء التي
يبدونها في مناوراة فساد الاخلاق ، وأقول
ان الامة المصرية ترى الحيل وتعرف به
ولا تنكره كما يشبهون عنها وعن سائر
الامم الشرقية بدليل معرفتها بحيلة
وقدرها لقدره

كنت أحدث نفسي بارسال كتاب
خصوصي كالكتب الثلاثة السابقة ولكنني
رايت أن يكون هذا الكتاب عموميا
مفتوحا ومصنفا لقول الشاعر العربي القديم
اروع حيل ولو في غير موضع
فلا يصعب حيل أينما ذرعا

او كما يقول سليمان الحكيم في التوراة
كما يعلم الحكمدار ارم خبيرك على وجه
الماء فانك تجد بعد ايام كثيرة .. فان كنا
لا نستطيع اثابة فتوايه على افة

بيب مانتيل

لمعت شمعت سبعة جنبات على ما اذكر
كان ذلك سنة ١٩١٦ أو ١٩١٧
لا اذكر تماما فضاظني هذه الحسارة والتي
رفوة اولئك المساكن يطبون ويرعون
مرة ويحسرون عشرا . فزلت وأما عائد
الزوم على ان ارفع امرم الى الحكمدار

فصعدت الى اقرب قبوة وهناك كتبت
له كتابا بالاعلانية أشلعه فيه على كل
طريقه واذكر له عسارتي واستنيت
بحروبه لا افاذ اللاعين التمساء من حياثل
طويح الزوم كما كان العرب يسمونهم صادقين
ولكن تكون استغاثتي هذه لوجه
الله وفي سبيل المروءة وغاية من كل عرض
ألمر جعلت امضاء كتابي وصديق لفقراءه
وانطرت الى اليوم التال بذهاب الصبر
وقالت اول جريدة سميت باسم الصحف
يلقى عليها فاما فيما تفصيل هجوم الحكمدار
(وكان رسل بك سينت) على ذلك
الحمل ورجاله وضبطهم ماقية من مال
وادوات وإتقاه

فشمعت بشي من الانتصار واخذ
فكر وكان انتصاري يكون تاما لو اتممت
الكتاب باسمي الا لفحت بصفت الاسلاب
والشأنم على ما فيل لي حيثد ١١

ه ه إيسه ، على ما يقول الترك وفي
اليوم التالي سمعت بعض الذين يتحدثون
عن هذا الهجوم يقولون أن وراء مركز
جيش الاحتلال حيثد بالقرب من ميدان
سوارس غرفة للزوليت يصحب الاشياء
ليها أو الوصول اليها . قدعبت للعباية
ولكن لم اصعد اليها فلا ادع مرتين . ولم
اكد أعرف اسم العطفة أو الزقاق الذي
من فيه حتى بادرت فارسلت وشابة ثاية
الى الحكمدار بالامضاء فله

وانطرت الى اليوم التالي وفي ميدان
اللب على مقربة من الفرقة موقفا بأن
الحكمدار لا بد أن يقاضيا كما جاء الأخرى
ولكن الحكمدار كان قد سبقني اذ رايت
بعض الناس يجتمعين هناك يتحدثون

في جهل الشباب

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

في ظلامين من اليأس والليل

مضت ثلاثة أعوام على هذه الحادثة
وقعت فتاناً عتبه على الدنيا . واطلع على
كثير مما كان منفيماً عنه منها . فصار كلما
دخل الزقاق في الليل يذكر ما وقع له به
ويضحك أو يسهط نوحاً لحالته الفسيفسائية
وبدا يتطلع من تقرب الشبابيك وقد دار
في نفسه أن التي احتضنته لا بد أن تكون
في هذا الزقاق . وتعلم أن يصعد عنه في
التواضع وهو داخل أو خارج .

وكان يوماً غارحاً فلما قرب الباب
إذا به يفتح ويدخل منه امرأة لم يرها من
قبل . فوقف يرتوئها من غير أن يتجرأ
ليفسح الطريق . ففعل ذلك بغريته . ولأن
هاتفاً عتف به أن يقف معترساً . فوقف
فباتت وكانت نظرتها ذاتية وصدمها
كالعوج يعلو ويهبط . فاقبل عليها وضعا
ووضع خده على خدها ففعل ذلك كأنه
حقه أو كأنه شيء طبعي . وخيل إليه أنه
يحمل وأن هذه أسطورة هو بهض خيالاً لها
ثم قال وهو يحرق في عينها :

ولكننا بعض حقائق الحياة . وليس
في الحياة أساطير .

ففلتت عينها متعلقة بعينه ولم تحب
فسح شعرها وقال :

أني أحب شعرك . رائحته جميلة .
هل تعلمين أن فلتك أن فلك يتحول ووردة
أنه كالوردة تماماً .

وإذارت له شفتها . فلو سمعها قليلاً
ورفعت كفها ولست شعوره .

وسألها . ولكي لا أعرفك ولست
أحب أن يكون آخر عهدي بك .

فقلت . أنا أعرفك . أنا التي أعرفك
في الليل . أتذكر ؟

فضحك من خلفه وسأجته : وفيه
أحب بعد ذلك غيرها ولكن هذه الفتاة
ظلت لها نومة في قلبه إلى آخر أيامه .

ابراهيم عبد القادر المازني

واتفق في ليلة من ليالي رمضان . أن
كان عائداً من بيت صديق له . وكان ذلك
حوالي منتصف الليل . فلما مال إلى الزقاق
المظلم لم يكذب يسير فيه بضعة خطوات حتى
أحس ذراعين ليكنين تطوقانه . ففرغ وقد
جرى في وهمه أن هذا شيطان . وكاد
يصرخ لولا أنه خجل أن يسمع أحد
صراخه . وهو بعد غفلة رجلاً وبستكم
أن يبدو منه مثل سلوك الصغار . ولم
يكن ثم وقت للتفكير : لمجاهد يريد أن
يتخلص . ولكن الذراعين على ليهما
كأنا قوبلين قاعياه أن يقلت من عناقهما .
غير أنه ظل يحاول أن يتخلص بقدر ما
يسعه طوقه . والمرأة التي تحتضنه تشد عليه
وتخطفه متراجمة . وهو يجاهد ويتوهم أن
قوته هي التي تردّها إلى الوراء . فيضاعف
جهده . وكلا المتصارعين صامت لا ينس
بحرف . فليس أعجب من حالهما ولا أغرب
من موقفهما : هي امرأة ظلت تحب وهي
صائمة صابرة على الحرمان حتى من النظر
إلا من وراء حجاب أو نافذة حتى حار
رأسها واضطربت النار في دماغها فلم تعد
تدرك ماذا هي فاعلة فالتحذرت في جوف
الليل في حفل من الزيتة تنتظر أوبته وهي
مستدة ظهرها إلى الحائط في هذا الزقاق
المظلم . وهو قلق لو غيره في مكان لما
أحوجها إلى مد يد لها . ولكنه لم يخطر له
إلا أن هذا شيطان . وإن كانت الشياطين
تسجن في رمضان . فبمه كنه أن يتخلص
وينجو بحيله .

وصار أمام بابه هو . فأمدده شعوره
بالقرب من أهل بيته بقوة جديدة ففلتت
ودفع الباب بكشفه وراح يمدو ولا يتوقف .
أما هي فرفعت كفها إلى جبينها ثم
مسحت العرق المسروب . ونهدت ثم طابت

فلت الفتاة . أو لعل الأصح أن
يقول المرأة . سنة شهور طويلة وهي
تحب . ذكي . في صمت وصبر ولم تحاول
قط ولا مرة واحدة في هذه الشهور كلها
أن تفكر في الأمر من غير الناحية الشخصية
وكانت المسألة مسألة جهد . وهو مالم
تبدله . وإنما تركت نفسها تحبه وتعلم به
وتعذب . وتراه في كل يوم مرات من
شاك . المشربة . وكان اليتان متقابلين
متدائنين . حتى ليسع المرء أن يخطر من
بالفة أحدهما إلى نافذة الآخر . وكانت
تضع القفل على المشربة ليردها تيار الهواء
الذي يمر في هذا الزقاق الضيق . وكذلك
كان أهل البيت المقابل يصنعون . وكانت
حميدة . فهذا اسمها . ربما رأت ذكي
يشرب . فتلاصقا نفسها بعد أن يخرج من
الفرقة . أن تمد يدها فتناول أكلة التي
عب منها ذكي . وتلثم موضع فمه . ولكنها
لم تفعل ذلك قط وإن كان سهلاً ميسوراً .

ولم يكن ذكي يدري بها أو يحسها أو
يعرف شيئاً من ذلك . فقد كان شاك السادسة
عشرة أو السابعة عشرة من عمره . وقد
نشأ نشأة دينية صارمة . ولم يكن يعرف
أو يرى من التسامح إلا أهله . وكان يتفانيات
أبوه عنه وهو طفل . ولكن أمه أحسنت
نعمته . وكانت أذكي وأحكم من أن تدعه
يشعر برقابها أو تجعله يحس أن عليه قيداً
أو نطقاً مضروباً . فنشأ وهو يشعر بالحرية
ولا يحس أن بحاجة إلى التمرد على الضبط
أو الحرمان . وكان ارشادها له بالإنجاء
أكثر مما كان بالأمر أو النهي . وبالقدرة
فوق الزجر أو التلقين . وكانت تشركه في
أمر البيت وشؤون الأسرة وتفسيره
وتجعله يشعر بالتبعية . فتضج قبل الأوان
واثزن في سن الجهل والطيش .

حقير وحقير

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

وهو فهم أمة . من أكل أكل وقه ثومن
شرب شرب معه ، فقد طبعه وسقطت
نفسه ، وانحط الى مرتبة الحقنة والحقنة .
وأبوه يرضع عليه ، ويخضع عنه يده ولا
يألى أعز في صحابه أم ذل ، الى ان شاء الله
انقاذ ذلك الشاب من تلك الصفة فاته .
فقال نرى ماذا فعل أبوه الذى كان يخل
عليه بالليل ١١١

أقام لما نعه سرادقا فلما فرشه بالبط
ومد عليها المقاعد الملحمة القوائم والمنتكآت
وجاء بالمشهورين من قراء القرآن الشريف
وذبح الكباش وأباح الموائد السائل
والحرور . وجلس في هذا الصبران يستقبل
المعزى ثلاث ليل متتالية ، ثم ليالى الانسلاخ
الى الأربعين . ولا أحسب ما أفق في هذا
أقل من مائة جبه أو ثلاثمائة . فهل تسأله
أين كان هذا التكرم لابنك الميت . وهو
حتى يلذعه الجوع ، فينظف على الناس .
ولو أعطيت بعض هذا ، ما قدر عزرائيل
على أن يخضع روحه ولا يحكم من بحكمة
الاستئناف ١١١٩

والجناية على النبات أشنع من الجناية
على الأبناء . والآباء المجرمون لا يفرقون
بين هذا وهذا . فترى الرجل في رغد من
العيش له دار وحديقة ومزرعة ، وكل همه
أن يجد لابنته زوجا في السمين من الصر
أو الثمانين ، لم يمت ذلك الزوج وترته
الفتاة ، ليضم ثروته الى ثروته ويضاعف
ماله بماله ، فلما تزوجت تلك الصبية بذلك
الأنشط الاشيب الدميم . فكانها دخلت
السجن للعذاب الأليم . ولا تطيق الحياة
للقاء ذلك الوجه الشيطاني . فتصرف
بعينها واذنبا وقلبا الى الثبان ، وأنت
تعرف الباقى يا خياص ١١١

وأخر شاب له ثروة موروثة يستطيع
بها أن يكون سيدا مطلقا سعيدا . فبقيته
لثوم الطبع وخيب الطرية عن هذا المسلك
الى الزوج من فتاة غنية من ذوات والمؤتمر
النسوى . لتكثر دوره وتتسع أراضيه

يضع بمن معه خبز . بعشرة قروش .
وعليك ان تدفع هذا المبلغ كانه دين بكيالة
على رهن . والا كنت خربة بين القوم ١١
ويشرب هذا الطويل الويسكى ويأكل
السم الحار . وهو يحدثك عن اطباءه
المزعومة . وقضايا مل الحاكم . والخيالية .
وما كسب من المال . المفقري . وما خسر
من الذهب . الموهوم . ليطلب الجلطة
ويشرب كاسا ثانية . ويكمل خرابك .
ويطمع عليك ويتصرف . وليس اعجب من
سماحة الا انك لا تشبه بالضرب على قفاه

وهناك فصيلة اخرى من هذا الحيوان
الزاعم انه من بنى آدم . فقد رأيت في
بعض المطاعم . المقول لها . رستوران .
رجلا من الاغنياء يشرب خمر ومعه أربعة
شخص من فحمت من تطاوله عليهم انه يتفق
عليهم . وجاء خامس سلم عليه . ومال الى
اذنه يطلب عطاء فعبس في وجهه وجعل
يؤنيه ويلومه طمعه فيه . واختل المسكين
من الحياة فلم يقدر على الحركة للانصراف .
وامره هذا بالجلوس للجلس . فدعا بالخدام
وطلب له خمر . ولم يزل يصفه بنحو ثلاثين
قرشا أو أربعين . وانصرف كل في طريق .
ولو كان اعطاه خمسة قروش لكانت حدة .
وكان لها وقع . ولكن ماذا تقول في كرم
الانفال . يجرعون بالدينار خمر . ويضنون
بالدوم خيرا . وأعوذ بالله من الخلط
المقول

وقريب الشبه في هذا شئ له ولد في
سن الحلم . له عينان تريان ونفس تشتهي .
وشباب له نرق ونزوات . وبما شئ أمثاله
من أبناء الاغنياء . وغيرهم من أبناء غير
الاغنياء . وبرام يتفقون بما يفيضه عليهم
آياؤهم في الملاهي . الرخص والمقاصف .

اعرف شابا عاطلا يعيش عائلة على
والديه . ولها دار تسكن بعضها وتعيش
بكرى البعض الآخر . رأيت هذا الشاب
في الطريق متغير الوجه . يادى الاسف .
فسأله عما به . فقال في وقاحة صفيقة .
كنت اتبع فتاة حسنة واحاول محادثتها .
وتسرع الخلق فراراً عنى فاتبعها . الى ان
انقطعت الى الشارع . واثار يده الى
طريقها . فاقطعت عنها . فسأله ماذا
منه ان يتبعها في ذلك الشارع . فقال ان
فيه تلهوا له عليه دين ١١

وفي هذه المدينة عشرات من امثال
هذا السفيه الذى يطارد الفتيات في الطرق
ويهر من الثمانين . ولطولا . اخلاق اذا
لكرت فيها لم تدر هل هم ناس او جنس
آخر لامن الانس ولا من الجن . والكلام
ضخم عجيب ١

تسمع المتادي يتاديك من بعض
مشارب القهوة فتسلم عليه . فيحلف
الاجلس . ويدعو الخادم ليرى بماذا
يكرمك من الشراب . فتشرب قهوة . لاحبا
في القهوة ولكن لانها رخيصة . لا تكلف
صاحبك الا قرشا . ولو كان في مشرب القهوة
شئ ثم دون الفرش اطلبه . حيا . وحلوا
من أن ترمق ذلك الصاحب أو تنقل عليه .
وتكون انت الجالس فيها جيك المهاجم
بلا سلام عليكم . ولا تهاجمك سعيد .
ولا يوجهك ولا جود مورتنج . ويجلس
سألك عن صحتك . فدعوه خادم القهوة
لجماك . ويسأله عما يريد فيقول (ويسكى
بالصودا وان ما كانش عندك . مزه
كوبية . هات مع الويسكى واحد اوليت)
فيقول ووجهك الى رئيسك . لانت
الويسكى بالصودا والاوليت الذى هو

وتتخذ حياته في البروك ويقلب بصاحب
السعادة ، فيكون له هنا بذلك الزواج ،
ولكن ماذا ؟
ولكن لا يبقى بينه وبين الخمار فرق
الا البردعة واللجام ، تركبه الهام وليس
له ولا الهوى

فأنت ترى هوان النفوس على اصحابها

في الاغنياء كما تراه في القفراء ، والخفير
حقير ولو ليس الحرير وجلس على الوثير ،
فن شاء أن يصلح هذا البلد فليصلح
أخلاق القوم ، والا فانت من هنا وأنا
من هنا

صبي ثقيف المصري

وعلى هذه الحصة القاذرين محمد أفندي
محمود عبد الرحمن بشارع بنى الأزرق
نمرة ٦ بجنيته لاظ بالسيدة زينب
وماركو أفندي ناضوري بحورية بطوان
(شبرا) ومرزوق أفندي إبراهيم بمسرة
البدراوى (سمود) وصلاح الدين أفندي
محمد درويش بشارع الاجراحي ١٤
بولاق ، ومحمد كمال بك الطرابلسي حاكم
بوليس السكة الحديدية ، وحيي الدين أفندي
على بالتفصيل المراقبة العامة بمصر
ولما كان الاستاذ احمد زكى باشا
يغفل ركوب سيارته الفخمة على ركوب
الدراجة التي ربحها كما قمنا من سعادته ،
فقد رأينا ان نحمل دراجة زكى باشا ،
موضوع مسابقة الجزء القادم من مجلة
مصر الحديثة المصورة .

نتيجة مسابقة الدراجات

المنشورة في مجلة مصر الحديثة المصورة

تلقينا خمسة آلاف وثلاث مئة

وسمين حلا لمسابقة الدراجات
البيكيات ، منهم ١٧٥٠ حلا صيحيا .
فقد فاز بالجائزة كل من الاشخاص الآتية
الآتية اسماهم وهم :

١ - السيد طاش كيريسويولو
بالقلايق صندوق اليوت ٢٧ . وقد أرسل
رده بالبريد المستعمل
٢ - كامل أفندي شوده سكرتير
قسم بريد القلايق وقد أرسل رده بالبريد
المستعمل أيضا .

٣ - سعادة احمد زكى باشا وقد
أرسل رده مع رسول خاص .

٤ - السيد دايمكور شارع ماربات
باشا بالقاهرة

٥ - الانسة بكى بهار شارع
الباريليك بمصر الجديدة

فعلى حضرات القاذرين ان يشرفوا
ادارة مصر الحديثة المصورة لتسلم
درجاتهم .

بنك برقايل والى عقبتين

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغب لميع الاوراق المالية بالتفصيل
مزايا البنك

أورو - تعامل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك

آسيا - سلم السندات الخالصة قودا والسندات التي تعطى فيها في أثناء
التفصيل لعلامة الزبون

١٩١٤ - بسى البنك الصانع الخالصة لصالح زبائنه فيها بدعوه الى الارباح
الناسم والاطمئنان على أموالهم

رايضا - يحذر الجمهور أن لا يخفض لطائفه الموزعين حتى يتأكد من مركز
البنك الذى يوزع له حفظا لأمواله

البنك يقبل مواطنين للتوزيع يكونوا حسبي السيرة بشروط حسنة جدا

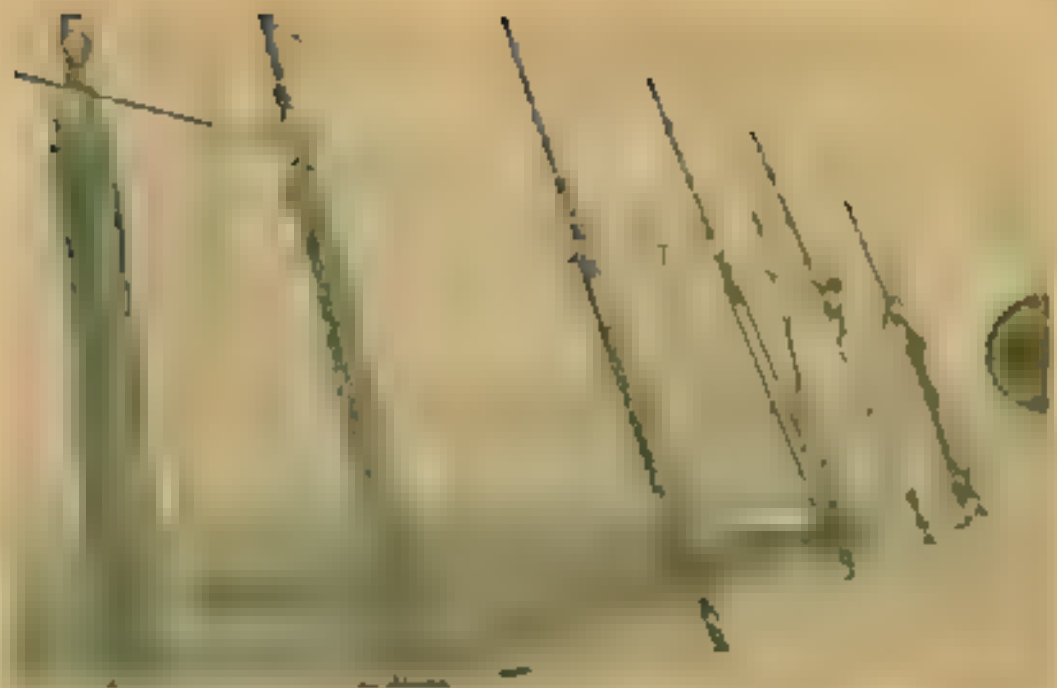
المهاجرون وروكفلر

بكره جون روكفلر ملك البترول
واغنى اغنياء العالم المهاجرين الذين يرحلون
الى امريكا ليشيدوا مجدهم ويقيموا لانفسهم
فيها عروشا من ذهب اذ هو ينصك بالمثل
القائل : امريكا للامريكيين ،

وقد تحدثت من مدة قصيرة الى جماعة
من كبار الممولين المهاجرين الذين ضاعفوا
رؤوس أموالهم فقال :

- لم تكونوا متطلعين حينما قدمتم الى
امريكا للبحث عن الثروة والذهب لحب
بل كنتم كل الفضول ، فيجعلكم ان تعترفوا
بما انفق عليكم هذا البلد من لمة وترف
لانها صنعت امامكم ابوابها ورجعت بكم .
وكان بين السامعين متحول اراندى ساه
من مستر روكفلر هذا القول فاجاب بعبارة
- ربما كان حقاً ما تقول ياسيدى -
ولكن هل غاب عن بالك اننا قدما وقد
دفعنا أجرة سفرنا وحشنا حقائب ملابسنا
بايدينا وصغرنا زمانا على شظف العيش
ومرارة

زيارة لمدينة
السويس



احمد زكى باشا ينتصر للزناتى خليفه

شيخ العربيه يحلف خصوم العرب - من كتب وكلمه

للحمر الاحمر على سمن شراعية، وزلوا
بصحراء (عبدابوفقطوقوس) واشتروا
في هذه الجهات انتشار الجراد، وكان ذلك في
ايام الماعطين فأوقفهم لدولة المصرية عند
هذا الحد، وكان كتيب مصفوح لا ينفك
الا يتجاوزوها غربا وان يرجعوا معها بعد
فلن ولى لى هلال ان ترجع عن مثل
هذا المذهب الخصب ؟

وكان الوزير الاكبر للديار المصرية
في تلك الان مصر العلم ولادب وظهر
الامور احمية لوزير (اليزورى) - نسبة
الى قرية يزور بقرب مدينة باقا - وفي
ذلك الزمان كانت طرابلس العرب الداية
الجروح الآن وتونس الخضراء المكلومة
اليوم تالين لصاحب العرش في
مصر، وكان لمصر على شؤنها من
ماديس الشهير، وكان من آداب ذلك
الزمان ان تكون المخاطبة بين الولاة
والوزير مفرغة غالب الخصوع الخشوع،
ولكن المميز بن ماديس خاطب الوزير
المدكور ببارات يشتمها تساوى الدرجة
وتصادل المقام، فنه الوزير الى هذا
لطف، ولكن المميز تهادى في سلوكه حتى
انه امر ان يحطب على المنار لاعداء

واراد الخليفة الماعطي ان يجهز جيشا
ولكن وزيره الرشيد اشار عليه بان
يضرع بصعورين بحجر واحد فامضى
الرأى على ان يسمع للعرب بعمور النيل
والغاب الى اراضى برقة وملاد تونس
يستبحون لاهلهم ما يشتهون وودتهم
حريه بغيره مع انهم من مال صلب

حتى يذهبوا من بلادهم
وحده الله عين عاينه وكنت اسكن معه
الليل كان اخي يجمع مع اصدقاءه (سلم
امدى باحوص والشح محمد دياب، واشح
حتى يذهبوا من بلادهم
نكوات واعدية واما يحيى فعلى اراهم
قد ضا صاحب الفولة يحيى باشا اراهم
واما انا فكت امار بعد تناو

العشاء الى فهرة الشاعر (شاعر ابو زيد
هلال سلامة) فاجلس في مكان بعد
اطرب مسامى بصوت الزباب واشتد
اناق بولائع الحروب وما فيها من غزرات
واتصارات وما تعاقب الابطال من
الاهوال في سبيل طاعة يتداول في القرب
اليها او فكرة بطمخون في تحميمها - على
ان هذه المائدة قد سمت لي لطفة لا ازال
اذكرها وقد صدوت عن يد لا ازال

نم سألته ان يذكر لنا كيف
لعب العرب على العرب فقال:

ان لقصة الى زيد هلال سلامة، صلا
تاريخيا حقيقيا قد هجر بو هلال جزيرة
العرب في طلب الخصب والمرعى وتعلمون
ان العرب منذ حلقهم الله بطمخون الى
تارة رباب المذهب تارة اخرى واتم
تدكرون تارة (الميكسوس) وجيوش
عمرو بن العاص. ولكن الذى قد لا يدريه
بعض الناس هو ان بنى هلال اخذوا
طريقا وسطا بين الجنوب والشمال عبروا

من بلادهم الى بلادهم
والشح محمد دياب، واشح
حتى يذهبوا من بلادهم
نكوات واعدية واما يحيى فعلى اراهم
قد ضا صاحب الفولة يحيى باشا اراهم
واما انا فكت امار بعد تناو
العشاء الى فهرة الشاعر (شاعر ابو زيد
هلال سلامة) فاجلس في مكان بعد
اطرب مسامى بصوت الزباب واشتد
اناق بولائع الحروب وما فيها من غزرات
واتصارات وما تعاقب الابطال من
الاهوال في سبيل طاعة يتداول في القرب
اليها او فكرة بطمخون في تحميمها - على
ان هذه المائدة قد سمت لي لطفة لا ازال
اذكرها وقد صدوت عن يد لا ازال

نم سألته ان يذكر لنا كيف
لعب العرب على العرب فقال:

ان لقصة الى زيد هلال سلامة، صلا
تاريخيا حقيقيا قد هجر بو هلال جزيرة
العرب في طلب الخصب والمرعى وتعلمون
ان العرب منذ حلقهم الله بطمخون الى
تارة رباب المذهب تارة اخرى واتم
تدكرون تارة (الميكسوس) وجيوش
عمرو بن العاص. ولكن الذى قد لا يدريه
بعض الناس هو ان بنى هلال اخذوا
طريقا وسطا بين الجنوب والشمال عبروا

عنه على جرثومة القصة التاريخية التي

محمود وشادك احماء الاكرميين ، الذين
جاؤوا ردهم إلا دولة يحيى باشا اراهم ،

$S = I_0 + \dots + I_n$

5-4-9

... ..

4 13 4 1 1 4 4 2

4 3 2 1 0 1 2 3 4

1890

10

[Faint handwritten notes]

1877

2000 10 20

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

٢٠٠٠

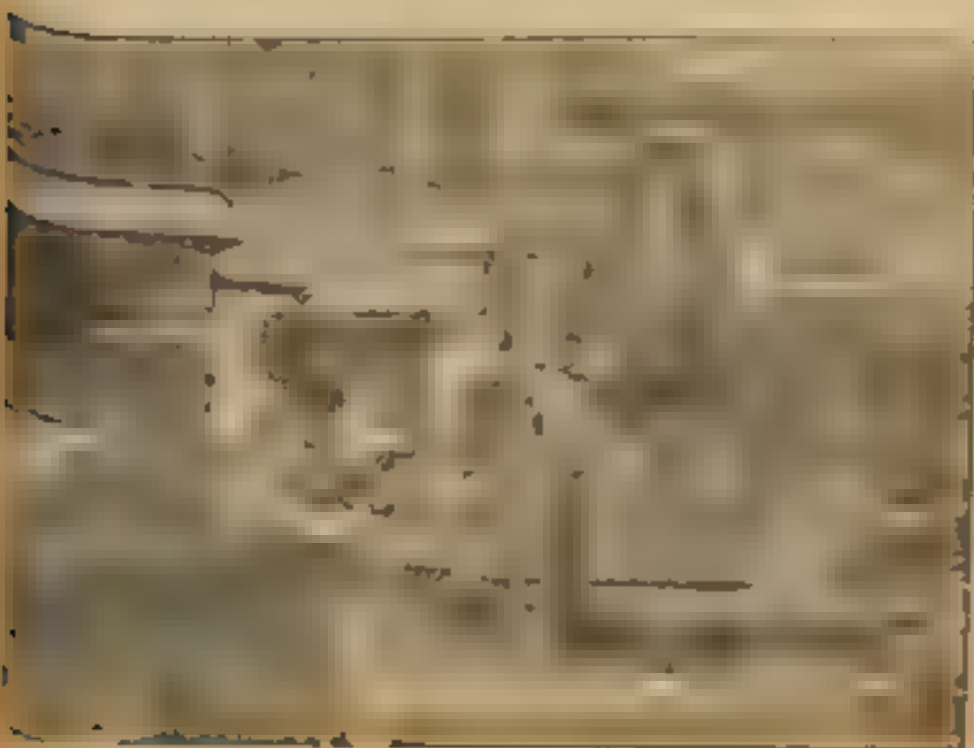
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سحرية بين اقاربه في المدرسة هناك يحصل
ويتألم ان يتألم الخلق على رجل يدافع عن
قومه ووطنه ، شعاره النار ولا العار .

محمود وشاد ملك اصفهان الاكرميين ، الذين
جاؤوا واراهم إلا دولة يحيى باشا اراهم ،

لطيف بك سليم الذي قام على رأس حركة
 عسكرية في مصر على عهد الخديوي اسماعيل
 وكانت حركته هدمي اول هدمه
 الوطنية على صفات البيل ، وكانت في
 هذا الزعم ضد المراقبة الثابتة للامم
 والمساويين على ماله مصر - فوض
 الشيطان ان احوض معهم الحديث و
 ثم ظهر من () ا . ج . د .
 واحد من غايهم - سمع من
 و غير ما لم يدر في صدق و عدم
 حتى يبين من هذه الحديث و
 في غير ما لم يدر في صدق و عدم
 من احواله و هو
 د . هـ . ز . ح . ط .
 واحد و بعضي من هذه
 و د . هـ . ز . ح . ط .
 هـ . ز . ح . ط .
 و هـ . ز . ح . ط .

اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة كل يوم اربعاء



في باريس لأن حركة قوية لانتشار
مواقف معصومة للسيارات. والصورة
تمثل رجال النظم في باريس يدعون
تمثال هكتور بيان ساردو. المؤلف
لمسرحي هنري ماسي العظيم لجمال مكانه
مواقف للسيارات

السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وجميلة وفهمته كانت
حاجتك أشد الى .



سيمونيز

تحمط لها ألواحها وشكلها وحدها من دون أن تكلفك
ذلك شيئاً من التعب والعناء فإن مسح وتنظيف
حرفة حقة يكعبان لذلك فكن عندك دائماً عنة

سيمونيز

نحفظ بها سيارتك جميلة جديدة

المستودعات الكبرى :

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

شركة موريسونديس

ادوات كهربائية للسيارات

جناية الاسكندرية

کیف قتل الشیخ احمد **نداء** وکیف اکتشفت جنتہ

سبب الجاية وطريقة تنفيذها وأقول الجاية - القصص على خمسة منهي

لاندعشنا جرائم الصوص ومعتادي
الاجرام عشر معشار ماندعشنا جرائم
الدين يقدمون على الاجرام من الناس
العاديين والدين هم آخر ما يحظر لنا بسال
اهم يقدمون عليها . ذلك لان الجرم بالطبع
و ث المل الى الجرائم كما يقول الباحثون
في عدائهم اس هو ك خذ به سمه
ب لا بهه ان عصب . كما عه لا
بهدد متبسا ب هد باد بدش سمه
ومعاف

أما الإنسان العاقل الذي يرتكب
 جريمة قتل أو سرقة أو
 زنا أو غير ذلك من
 الجرائم التي لا
 يبررها العقل ولا
 الدين ولا المجتمع
 فليس له أن يعاقب
 إلا بما يستحقه من
 العقاب الذي لا
 يبرره إلا الله تعالى
 وحده.

[illegible]

جاءه شبرا التي فصلها في العدد
خاص هي مثل جاية الاسكندرية الى
فصلها اليوم من حيث ان الذين أقدموا
عليها هم من الناس العاديين .
يعتادوا على الاجرام وقد حدثنا فرغت
واحد تقريبا مسقت الواحدة الاخرى
مصلحة ايام ولم عمل السابقة مهما دون
اللاحقة . وهما لا يتحولان دون جرائم
منلهما وفي ظروفها مجدا وبعد غد الى
آخر الدوران مادام الانسان طليعا وما
دام ضعيف العقل كثير الجهل لا يعتبر ولا
يردح فهو لا ينظر خصائص غيره لانه
من غير أول الالاب

مقتل الشيخ احمد ندا

١٠٠٠ - ١٠٠٠
 ١٠٠٠ - ١٠٠٠
 ١٠٠٠ - ١٠٠٠
 ١٠٠٠ - ١٠٠٠

بحوار المحافظة القديمة كان ينزل فيه كل
جاء إليها

وقد وصل هذا الرجل الى النهر
في سنة ٢٠١٤ في شهر الحلال
من سنة ١٣٩٥ هـ
في جبهة غاتة تابعة للثوار المدعومين

يسمون يوم ٧ الجارى واجين
يسال نواب المثلث عنه . ولكن النواب
قال انه عائد الاسكندرية يوم ٢ ل
ما هو و ربما يكون قد عاد الى بلدته
واخير - امر سيد شيخ
هذا الى الاسكندرية ليرى ما
لاخه . ولما اعدوا عليه معرفة
فلقوا بالغ بوليس امرك الامر

۱. الفقه
 ۲. الفقه
 ۳. الفقه
 ۴. الفقه
 ۵. الفقه
 ۶. الفقه
 ۷. الفقه
 ۸. الفقه
 ۹. الفقه
 ۱۰. الفقه
 ۱۱. الفقه
 ۱۲. الفقه
 ۱۳. الفقه
 ۱۴. الفقه
 ۱۵. الفقه
 ۱۶. الفقه
 ۱۷. الفقه
 ۱۸. الفقه
 ۱۹. الفقه
 ۲۰. الفقه
 ۲۱. الفقه
 ۲۲. الفقه
 ۲۳. الفقه
 ۲۴. الفقه
 ۲۵. الفقه
 ۲۶. الفقه
 ۲۷. الفقه
 ۲۸. الفقه
 ۲۹. الفقه
 ۳۰. الفقه
 ۳۱. الفقه
 ۳۲. الفقه
 ۳۳. الفقه
 ۳۴. الفقه
 ۳۵. الفقه
 ۳۶. الفقه
 ۳۷. الفقه
 ۳۸. الفقه
 ۳۹. الفقه
 ۴۰. الفقه
 ۴۱. الفقه
 ۴۲. الفقه
 ۴۳. الفقه
 ۴۴. الفقه
 ۴۵. الفقه
 ۴۶. الفقه
 ۴۷. الفقه
 ۴۸. الفقه
 ۴۹. الفقه
 ۵۰. الفقه
 ۵۱. الفقه
 ۵۲. الفقه
 ۵۳. الفقه
 ۵۴. الفقه
 ۵۵. الفقه
 ۵۶. الفقه
 ۵۷. الفقه
 ۵۸. الفقه
 ۵۹. الفقه
 ۶۰. الفقه
 ۶۱. الفقه
 ۶۲. الفقه
 ۶۳. الفقه
 ۶۴. الفقه
 ۶۵. الفقه
 ۶۶. الفقه
 ۶۷. الفقه
 ۶۸. الفقه
 ۶۹. الفقه
 ۷۰. الفقه
 ۷۱. الفقه
 ۷۲. الفقه
 ۷۳. الفقه
 ۷۴. الفقه
 ۷۵. الفقه
 ۷۶. الفقه
 ۷۷. الفقه
 ۷۸. الفقه
 ۷۹. الفقه
 ۸۰. الفقه
 ۸۱. الفقه
 ۸۲. الفقه
 ۸۳. الفقه
 ۸۴. الفقه
 ۸۵. الفقه
 ۸۶. الفقه
 ۸۷. الفقه
 ۸۸. الفقه
 ۸۹. الفقه
 ۹۰. الفقه
 ۹۱. الفقه
 ۹۲. الفقه
 ۹۳. الفقه
 ۹۴. الفقه
 ۹۵. الفقه
 ۹۶. الفقه
 ۹۷. الفقه
 ۹۸. الفقه
 ۹۹. الفقه
 ۱۰۰. الفقه

واعطفت روضة
روجها الواب واسمها احمد ابراهيم علي
وقد سلا عن الشيخ فاجاملا أخباره

وتمت من التحق ان زوجة الواب الواب حسين شقيق زوجته وواب احد

[illegible]

الحيف

الشمس

الاحذية البيضاء

[illegible]

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240

الحالة المحاورة للعرض كما تقدم
عنها الرأس واليدى والرجلان

• اكتشفت في السنة المذكورة
طليعة بالدم ومثوقه ورق أصفر
... كن الشبح ندا يصعق بها

الدي كات زور داده
الحا قوجه حرام

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

<[illegible]

فقيه وما كان بها من وثائق ومقتنيات
سنة تسع مائة

رحلة الرحالة العراقي

وانغرب مشاهداته في المغرب الأقصى

بيدى العلم والعلم بالاكشافات
 الجغرافية والاستقصاءات الملكية لعلماء
 العراق ولم يسج على حوال علماء العراق
 كالمسعودى العراقى والشارى المقدسى
 وابن جبير الأندلسى وابن بطرطه الممرى
 ذلك الرسالة السكبيرة التى أمار سلا حديده
 بالخزائمه والتاريخ فيما كان العرب وأهل
 العرب فى طلبهم يصيرون . ولكن الدهر
 ما لث أن دار دورته فاذا ما سار أوروبا
 مثل ماركو بولو وكرستوفوروس كولمبس
 وهرماندو جوردون وما حلال
 وسالمى وامودس وسس
 المخاريف ويرتادون الماحل
 قارات وبلداتما تفلدهم وأمتهم وشاح عد
 وطارى حين أن الشرقى سيات حقيق ع أن
 العاية أيت الا تحفة

درعس و پرده - مدبر پیوسته و بیست و پنج
رحالة العرب، وهو شاب غصص الاحاب،
عادر العراق في سنة ١٩٢٩ لرحلة في
(آسيا) نداء.

ملاد ایران - فالامان - فالمد - فالصين
 صدين - خراترا - غلابو
 (صوه اطرا و جاوا) - فلوسترايا - و بعد
 ان انم (اوفانوسيا) سارالي افریقا
 الجویة فامیرکا الجویة - فالوسطی
 فالشمالیة - ثم عکف علی (اوروپا) فزار
 اسکلرا فلجیکا مهولامده فالامبارک
 مکدنیایا قروسیا مهولدا فالمانیا
 فالنمسا ، فنشکو سلوفاکیا ، موجوسلاویا
 بحر ، فرومایا ، فلصاریا ، فالیونان
 فترکیا - سوریا .

ولم تكن هذه الرحلة الشاقة الطويلة
من العودة الى ايطاليا - سويسرا

مصرنا ، فاسايا ، ومها الى اريقه
بدأ من طرابلس ، قونس ، مصر
الحرب الاصل ، قصر . وقد استغرقت
هذه الرحلة أربع سواك وثلاثة أشهر
فأكرم بشاب يصح أن يكون قدوة
بشباب لا يعمله الأول من نوعه في التاريخ
العربي الحديث بل بما أظهر في خلال سياحاته
من شرف النفس وعلو الحق وسمو الأخلاق
كما ينصح بما كتبه بعض المصلين في دفتر
خاص أنشأه عليه معه

ولو أردنا أن نستعرض ما شاهده من العرائب والمجائب لصاقبنا المقام ولكن (مصر الحديثة) نغرد بالبحث عن القطر الذي استوى رحلتنا واسترعى اهتمامه في خلال سياحاته الطويلة . وهو

(المعرب الأصمى) . ذلك القطر العربي
القديمة ومظاهر الآلهة والجلال حواء كان
في الأناك والرياش أم المراكب والعبادات
عدا ضلّا عن أجل ثوب حته الصه
نلك البلاد بيان في ذلك جلالها الحضرة
وأوديتها النصه

غير أن يد الاستعمار استولت على
عمره بعد الحرب العالمية الأولى
ومناحه لمعظم وحدها وهو
السلطة الكاملة على المعيشة والاقتصاد
والسياسة الخارجية والموارد حتى
النفط (سقط) بدأ حكم جديد
الاستبداد من المقيم العام فلان أسعدك
بالقول تحطيت القصور الدنيئة والبراريات
"محمدة حتى لقد في القصور والبراريات
من دولة جديدة وحدهم كثر
وعمرهم وحدهم كثر
لأنهم لم يرحلوا
من رحلت جزية الدولة



[illegible]

لا نبحث عن المعارف والعلوم
مدارس هناك الا مدارس البعثات
شبهية امام مدارس الحكومة في مقصورة

ألم العميق الذي يشعر به الحر
 لا يلبث أن تطفه بارقة أمل
 ما يختلط الساع بالشمب ولا سما
 أحي أحدث بالسحر الحرية عن

ولما كان ابداع المظاهر التي يراها
في الغرب حيلة (الخدعة) فيها .
والصبر على أي الحقائق المستعصية حول
أي السلطانية ، ماذا اخرج الجمهور
من (٢٥٠١) عدد أسود طوال العامة
عن عمامات حضراء او يضاء ثوب
المرأة بفساد وحق فوق رؤسهم رايات
حرارة بوسطها بحجة حرارة وهي اعلام

وهـ : مكتب قياحه : يقوم بمجمع الفهارس اللازمة لخصرات المصطفيين
من ارشاد من جهات الاصطفا : ومعاونه على السكوى في الخوات التي يحارونها
ومساعدته : ترتيب وسائل الاسفل من جهة الى اخرى

وصول الوفد المصري الى القاهرة

في يوم الاثنين ١٩٠٠م الموافق ١٠ شعبان ١٣٢٠هـ
 حضر في استقبال الوفد المصري في مطار القاهرة
 السيد وزير الخارجية وجميع أعضاء الوفد المصري



(١٠)

رأى في هذا اليوم صورة من الدولة حاضرة
 حضرات أصحاب المجالس البرلمانية
 وحسن حبيب باشا وزير الخارجية وعمود بسطة

العرب في سنغافورة



۳۰۰ سیمه یو شویو سیمه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

« أوقف السيد محمد أحمد
الشافئ ثلث ثروته الى بيع دحمى
السوى حسنة الف دولار غريبا
على وجوه العلم والاحسان. وشاء
الجمعية الخيرية الاسلامية التي
أوقف عليها ما قدم دحمى السوى
ومن مائة الف دولار



— ۱۱۱ —

متى يكون لنا دائرة معارف ومن يضعها

للاستاذ توفيق افندى حبيب

عن راحة الله
رحمة الله عليه
الشيخ توفيق
صاحب الدرة

على ارضهم
والاحياء من بعدهم
وحلهم هذه

وزير المعارف يرى (١) انه لا
يصح ان ترجم احدي دوائر
المعارف الاجنبية الى اللغة العربية
(٢) انه لا يصح كذلك ان تترك
الترجمة لغيره

من غير ان يكون له

على طين من ربه

الذي هو في اللغة

منه في اللغة

من لا يصح ان يكون له

منه في اللغة

منه في اللغة

لا يصح ان يكون له

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

لا يصح ان يكون له
منه في اللغة



الاستاذ توفيق افندى حبيب

بأنه لا يصح ان يكون له
منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

منه في اللغة

جرت في النائب حسن مافع افندى،
ووزير المعارف الماتقة الآتية:
بعض افندى: الجامعة المصرية
أكبر هيئة تولى نشر التعليم العالي
في البلاد، ومعلوم ان هناك نقصاً
عظيماً في الثقافة العربية، خصوصاً
بسبب عدم وجود دائرة معارف
عربية، لا يمكن ان يكون
المصري في ان يصح ان يكون
لاول انشاء، فلهذا
باعتبار في راحة الله
الاشارة الى العربية او غيرها
مثلاً

وزير المعارف - تعلمون ان
دائرة المعارف الانكليزية تشتمل
على نحو ٨٠٠ جزءاً، وكل جزء منها
يحتوي على نحو ٨٠٠ صفحة وفي
كل صفحة تهران، ولا أدري ما

يكونه كل جزء من الاسطر المكتوبة
بالخط العربي الوضع الذي ترجمها أو
منه مثلها الفرنسية أو الألمانية لا أحد
الى من عديده للترجمة والطبع، حيث
يصح الترجمة المترجمة عند تمامها دائرة
معارف عربية، لا لئلا يكون ان يعرف
دائرة المعارف الانكليزية أو الفرنسية
طريقه لا يمكن عملاً الانحاء اليها لما
يصله من مجهود كبير، ومن طوبى
وأشخاص احصائه

تربيا لاحتياجه الى وقت طويل. لانت
وما تقوله شركة البريتانكا ممكن ان
تقوله كذلك شركة لاروس الموسوعة
وشركات نشر الموسوعات في ألمانيا وأمريكا
وابطاليا.

والمعنى عليه، ان كل موسوعة من هذه
الموسوعات توافق أهل القصة التي
كنت لهم، ولا توافق غيرهم
ارتاح فرنسوي لأن يقضى المراد
بذلك لان هذه الموسوعة هي
والفنون والسياسة، لأنهم المصري
ولا أحد قراء اللغة العربية توجه ما،
سما نحر في حاجة قصوى لمرقه
أمور ذات علاقة تامة بأدبا ولغتنا

فالتأليف ابد من كل ناحية، لاداه
لا يقيد الواضعين بان يأخذوا من
موسوعة واحدة، بل يقتبسوا من
كل موسوعة أحسن ما فيها،
ويلحصون من هذه وتلك ما لا حاجة
لنا به من المطولات، ويقع لهم
الجمال في تراجم الشرقين وكل ما له
علاقة بالبلاد واهلها

ملاحق الموسوعات وتجديدها - يقول
بعضهم اما اذا شرعنا اليوم في تأليف
دائرة، فانه قد لا تمضي سنوات حتى يصح
عادواها قديماً مالياً، ولاصحاب هذا الرأي
والاحتراعات والمطورات في الصناعة
والعلوم هي آفة الموسوعات، ولكنها آفة
لها اكثر من دوار، فالاسكيز يداوونها
بتجديد طبع البريتانكا كل اربع سنوات
او خمس، ولا يقدمون منه الف غاري
جديد لها، لان الاسكيزي المنصف كما يعير

هذا هو الدواء الاسكيزي
اما الدواء الفرنسي فقد اكتشفه
المرحوم كلود اوجيه مدير قسم الموسوعات
في شركة لاروس، بعد ان اتم طبع
موسوعة لاروس الجديدة في سبعة أجزاء،
وجد هناك زوائد تجمعها في الجزء الثامن
والدبل، ثم رأى هذه الزوائد تتراكم

المرحوم كلود اوجيه مدير قسم الموسوعات
في شركة لاروس، بعد ان اتم طبع
موسوعة لاروس الجديدة في سبعة أجزاء،
وجد هناك زوائد تجمعها في الجزء الثامن
والدبل، ثم رأى هذه الزوائد تتراكم



فانما مجلة لاروس الشهيرة وهي مجلة
انسكويديت قاموسية تضم جميع حوادث
في كل من ومطلب وترتب موادها على
الحروف الهجائية من الالف الى الياء،
ويتكون من أعداد هذه المجلة في كل ثلاث
سنوات مجلد في الف صحيفة، وفي هذه
موسوعة لاروس وتنفى الادارة ووضع
السوات الثلاث كلها) والروايات المسرحية
الكبرى والمؤلفات والاعلام الخ الخ
وقد صدر حتى الآن من هذه المجلة
سبع مجلدات ويتم المجلد الثامن في السنة
القادمة، والحل على الجرار

وهذا هو الدواء الفرنسي
وتشتغل شركة لاروس الآن به مع
دائرة معارف جديدة تتضمن اهم
من المعلومات العامة أثناء الحرب واصف
عليها اسم موسوعة القرن العشرين
ويظهر الثالث في آخر السنة الحاضرة
وهناك دواء، كما هو معلوم، في
موسوعة لاروس الجديدة، فليس
في بعض هذه الموسوعات، بل في
جميع هذه الموسوعات، بل في
من هذه الموسوعات، بل في
ومن هذه الموسوعات، بل في
الفرنسوي ابد لنا من سوله واتقد
ناولنا الى ان تصع موسوعتنا في عشر
نم تكون لنا من مجموعة
ادناه حجة لاطاعة العامة المتحدة،
وهناك

وقد اكتشف في هذه الموسوعات
المرص في هذه الموسوعات، بل في
وعندها، ومجدها فيسبب ما
يوجد ولا مالا
لكن هذه الموسوعات، بل في
بعض هذه الموسوعات، بل في
جميع هذه الموسوعات، بل في
معارف واحدة، ويحيل الى بعض
ان اقتناء البريتانكا (مثلاً) يفي
اقتناء اي كتاب آخر، ولكن
دائرة العلوم والمعارف جعل هذا الرأي
غير علة بالنسبة الى مجموع الفا
فراى العلماء والناشرون تحقيقاً لفرص
الطبقات المختلفة من محي اختزان العلم
في مجموعة واحدة، ان تكون هناك اشكال
مختلفة من الاسكيزيات، بل في
في ثم في كل كتاب معده، وعرف في وسع
، حواء شرح كل كلمة، وعرض لبعض
هذه الكلمات او زيادتها بحسب حجم
الدائرة وعدد صفحاتها
ورأوا من جهة اخرى ان علوما كثيرة
لا يمكن ان تحصرها الموسوعات مهما

به بولسوى

وصلت الى باريس اخيراً السيدة
سوزى بولسوى كبرى بنات القديس
الرومى العظيم . فرحب بها الادباء وكبار
الكتاب والفنيين . وسهرت عروشه تفسر
رواية . الحنة الحنة . لسوف على مسرح
ليون فكانت عطف كل امة بين مصون
وعلى محضرة عن الادب الروسى . وعمن
ولمعا الخالدة . وعلاقاته باولاده وروجه .
وكيف نصى ايامه الاخيرة . وردت على
المطاعم التي وجبها بنصهم الى امها على
صناعات جريدة . الجورمال . . فاجب
المجمع بلاغة السيدة الروسية . . .
الصحف خطها مثنية على ادمها

مرامى على الكساح

صحت حكومة كندا بدخول النساء
أعضاء في مجلس شيوخها . وكانت أول من
نال هذه العضوية السيدة كاترين ويلسن .
هي امرأة في الأربعين من عمرها لها
ثلاثة أولاد

ويؤخذ عما كتبه احدى الصحف عنها
ان اباهما كان عضواً في مجلس الشيوخ .
وزوجها عضو في مجلس النواب

ومع قدم نسبه . الشقة . بواحد
عمره . فانها تشترك في كثير من الاعمال
العمامة . فهي عضو عامر في لجنة الكندية
عمره لا امر . ونقص الاندية النساء
حيث ان خطب لمسة من حرد الى آخر
في الموضوع الاحمر

وهذا قول رحوف في مجلس الشيوخ
عندوه عصمه ورحب بها بعض الاعضاء
تبين ان يكون وجودها بينهم مدحه عصر
جديد . لسعادة البلاد ورقاها

من تفنن الامريكيات

صحت المزر ويورد بولتون الامريكى .
زوجها في رحلة الى افريقيا . فملا في
أغلب بلدانها المتوحشة . حيث قدمت خبر
بولتون بواسطة الفونوغرافى اناسيد وأغانى

عدة من الخان الامالى هنا وهناك . ولا
جدال في ان هذه المجموعة المائبة تساعد
جوقات . الخازبانده . في اثاره هياج
الرائضين على انعامها الصاحبة

وصدت هذه امرىكه اخرى في
اورميا حيث حصت بعد عدة صوم على
كية عطية من ظهور . ذره غيبه الريش
لاعتادها الى متاحف التاريخ الطبيعى .
وعلى . تصحفة الى روت غير ولما
بذرى كم قصير هذه الطيور في متاحف بحالف
متاح بلادها كثيراً

ساره الساء في التضرع

ذكرت مدام ليون مارتى الفرنسية
مدسوت في اقامة مباراة فساتين للحصول
على بطونه في لعبة الشطرنج . وراقت هذه
مكرمة مريض من النساء هاديات . شصرع .
مدحت المارة عشرات . وقد أقيمت
المباراة الاخيرة بباريس في احدى قاعات
جريدة . الجورمال . فالت قصص السق
فيها مدام دوترمون وحازت لقب الطولة
في فرنسا

كل شىء يزداد

اسماء من رسوم احمر ك حتى اسعار الدحول
الى السبيل . فقد تصاعف كل شىء ولكن

بوججسته

الذي يعرف انه يستطيع ان يشكل على صلة زياته
الكرام به وعلى تنظيمه الذي لا نظيره في العالم

يسقى اسعاره كما هي

حتى مدحه لندته . ووجوده عنده لأن وهي يحوي على جميع ما نحتاج به لبارنت

فانتهزوا هذه الفرصة

الركود . الرعب . الرعب في مصر : محل التحيرات الكهر . نية للسرب

دع جاج شيرلس ١١٠٠٠ العامه . سقون سال ١٣١

وفى لاسكده شام حرارة عمره ٨ . بلعوب ١٨٦١

ذراع الملك اسطفان بيودابست

في بيودابست عاصمة بلاد المجر
تمثال جميل على قاعدة عالية للملك
اسطفان الذي ألقى بلاداً حياً في
الدود من بلاده وعرضه وهو أول
ملك مسيحي توج في سنة ١٠٠١
ووجدت أركان المسيحية في تلك
الأرجاء مدعومة بالماجيلستروس
ويرجع إليه الفصل أيضاً في بناء
بيودابست الحبة التي كانت قبله مؤلفه
من دنانير صيرت كل منها على
سيرة من الدنانير العظيم ، أحدهم
تدعى (أوبودا) أي يودا القديمة
والآخر تدعى (ريبس) أي
سيرة حرة ، وقد احتلت
لأنها كانت من ممتلكات بيت دابست



تمثال الملك (القدس) اسطفان في بيودابست



د عی سر ما کسپ یی بخت العرب
ولکن کتابالم بعلوا داک ویا یی شود
افل شود من ماله علی نقل قصائد الی اللغات
و لا یخبر به و یخبره معه

[illegible]

١٥٨ من مصر على ما لا يعنى ٢٠٨
 فمجلس من مصر من وادى مصر
 لا أرى من مصر على ما لا يعنى ٢٠٨
 وادى مصر من مصر من مصر
 يعنى مصر من مصر من مصر
 مصر من مصر من مصر من مصر
 على الياور وعرف الالحان العربية
 الكعبة من مصر من مصر من مصر
 من مصر من مصر من مصر من مصر
 على مصر من مصر من مصر من مصر
 بالالحان الافرنجية. ثم هو أكثر
 بالقانون والمود والنأى ألف مرة
 بالياور والكعبة إذا قصر العزف على
 لاسام الافرنجية

حل الى الله في يدى موسى
 والتم به بعد كلف الى راحه
 وهدم يدهنى يحل ويصعب

وقد نألت في آخر مقالاتها قلة
وسهرينا المستقل القريب هل تقوم قلة
الموسيقى المصرية الصرفة. ونحن نعلم
بهذه الموسيقى المصرية الوطنية هي
أظهر مظاهر هذا العصر في مصر

عصای قزم

من صانعيها أو يعني الثاني برياضة
أدبهم أكثر من غيرهم بالأساس
يشمل معظم أدبهم

لم يد المصريون عبادة تذكر بالمباحث
العلمية بل قنع معظمهم بالاعتماد على نتائج
بحث الاوربيين. وهذا صحيح ولا ريب فيه
غضاضة علينا لان العلم لا وطن له، ومع
الآن لا تزال في طور التعلم والاقتباس،
ولم تبلغ طور الاشكار والاختراع الذي لم
تبلغه أوروبا الا بعد الاستعداد الطويل
له. ولا يزال فيها الى الآن بلدان لم تبتكر
ولم تخترع.

وقالت عن الروايات أن ليس في مصر
روائي يستحق الذكر. ولست أعلم بالمتخيل

كتاب الموتى وقصة اوزيريس

الغصة - اوزيريس - هو الاله
الاحمر في اعتقاد قدماء المصريين ،
وقضى الموتى لدى يده الثواب والعقاب
نزوج اوزيريس من اخته ايريس ،
في حياته حاكما على مصر واهنها .
ان الخلد والمسد استعزا اخاه (ست)
في الطلام الى ماوايه عداء الى ولجته مع
مهر من اقصاء واهدى اليه صدوقا
في مصر في مصر في مصر
(ست)

والقاء في النيل لعله التيار البطاطن .
شده حبه الخواص في مصر
مستلزمات احمه وعصب امره
مكره سر له عصبه من ست مع
حمر وسها اوزيريس حفات تصبح
مكر وراحت تحت عه في افاصي
مصر حتى عثرت على جثته تحت
نظرتها على الشاطئ وتحميها من
عيون الناس اغير ان ايريس تركت
الخدر شطت بالبحث عن ولدها (حورس)
ليثار لايه من الاله ست ويسترد
حققه وان ست يذبحها من كتاب
مصر رآه عصب من احمه نفس سبها
مرقا اربا فلما عادت ايريس ولم تجد
سفت وندمت وعادت الى البحث عنها
في اقصى اقصى في هذه الايام
سبها وحذرا فلما عثرت جثته ست ها
معدا في موضعها لتوم ست ابا في
مكاتها بيها هي جمعت الاجزاء المبعثرة من
الجثه في مكان قصي وجعلت تقرأ حرقا
في مصر في مصر في مصر
مع ست ايريس في مصر
مصر في مصر في مصر
عظيم عدما شكواهما الى جمع من الالهة
يفضوا بيها بالفعل ويظهروا الحق من

الناطل . . وقام (توت) الاله المعركة محابيا
عن اوزيريس فين حقه ودحس مقتريات
مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر



اوروريس

كتاب الموتى - واسمه الحقيقي (المستقل
الابدي) وهو عبارة عن اصول متفرقة
مكتوبة على ورق البردي وتضمن وصف
المراحل التي يجتازها الميت في طريقه الى
الدار الاخرى بما يمر به في تلك المراحل
من احوال ومخاطر لا يجبه فيها الا
مصول كتاب الموتى فيحمل كل بيت معه
في تاورته الفصل الذي يتضمن ما يحشاء

من المحاولات من مصر في مصر
من الخنافس والعقارب وآخر من القاسية
والوحوش الهائلة . وكان كل هذا يدل
مجموعه على الاعتقاد بالملك والحياء
الاخرى وحشية العقاب وتوقع الثواب
وام المراحل الى كان يذبح

مرحلة تدعى (المعبر) وعقب حورس
وحوش هائلة تتميز للثوب على فريستها
وصاحب المعبر ذو شكل قسح يحمله من
القدام ولا يذله على السبل السوي حتى
معه ثوبه في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر

ولا رايه من مصر في مصر
حورس في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر
والوحوش في بعض اسماء وعبارات
مذكورة في كتاب الموتى فيفتح الباب
امامه ويرى الاثنين والاربعين قاضيا
المساعدين لاوزيريس فيمر على كل واحد
منهم ويذكر امامه برأيه من ذنوبه وانه
لا يعمل شرأيا في هذه الآلة ولا يفتنه
بشرق ولم يرتكب

وينزل (اوزيريس) ورون العلب وما
فيه من حسبات ووزن والملاع الذهبية
الى اوزيريس فاذا كان الانسان شريرا ألقي
الى وحش ينهش جسمه وان كان صالحا
خدم الاله حورس وجعل يمدد صفاته
وحسانه امام عرش ابيه اوزيريس
ثم يمضي الى حقول مصر بالزروع الاحمر
نحري في ابحاثها الاثمار العذبة وتعض
بالخير الوفير في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر

علم وفكاهة وأدب

الجوازات الشعرية

ليس من تصور ان يردد كراجزات
 اخرى في المحاكم ولكن احد المحامين
 في محكمة الاستئناف في
 دفع من احد الحكماء وكان محكمة
 في محكمة على وجه خاص
 في وجه من وجهي أساس
 دفاعه هذه النظرية الفرية : ان المحكوم
 عليه شاعر والشاعر يختلف عن سائر
 الناس من جهة كونه فنانا لا من جهة
 كونه مواظا على عمله فسمي بمحكمة
 ان محل كل ذلك من الاعتبار وتعرف
 لهذا الشاعر ما تقع بالحقوق الناشئة عن
 الجوازات الشعرية

وقد أخذ القضاء بهذه التهمة
فقوة الحبس إلى شهرين بدلا من ستة أشهر

القمر والسيارات في مايو

كان القمر بدرا في ١٢ مايو وسيكون
علا لاق في ٢٨ منه وقد أشرق اليار دخل
الساعة ٢٣ في ١٥ منه وترى السيارات
عطارده الزهرة وتنتون بحلامند أوائل الشهر
واقترن المشتري بالزهرة في ١٧ منه

ما فی جوف تمساح

ان حساس الی سر تحسین و تحریک
خروجده حیال

هـ ثانی و موافق صورتی من خبر
و مصدق در بدنه بسیار به حالت جدت
در حال مرده بصدقه و حرکت و حیات
در پنج "ثابت" هر صفت، مدینه و حقیقت
ساده و غنی برای وسیله حاجات

كان حافظ قد ترجم شعراً ألياً
لشكس من رواية مكث وفيها تعداد
لعدد وصفها الحرب والقتال في
المقد لمرض من الأمراض وهي قش
ما وجد في جوف هذا التماح أو ما في
حكاية جراب الكردي المعروفة

سكان الارض

يؤخذ من آخر الإحصاءات الرسمية
إلى حدوث أخيراً أن عدد سكان الارض
بلغ ملياراً و ٨٨٨ مليون في سنة ١٩٣٠
الحال منها ١٤٣ مليوناً في امريكا الشمالية
١٥٨ مليوناً في امريكا الجنوبية و ٩٦ مليوناً في آسيا
و ١٧٤ مليوناً في أوروبا و ٧٢ مليوناً في
آسيا

بشرى للعميان

احترقت آلة تطعم في الساعة ١٦
الف مصفحة من صفحات حروف العيار
المراد على صفة رتبه ٢٠ و ١٠ و ١٠
المراد صفة صدف كل صفة من ١٠
ووجه البشرى في هذا الخبر أن الدين
هو ١ بعد لصم صم كمو عدد ١ ك
كثير مدونة بسبب طم الطم

أما الذين قد مضوا في
العلم

تلوين 'الاورام السرطانية

اسم : ارین بلور . و هذا الصباغ لافائده

منه في علاج السرطان إلا من
أظهر الخلايا المصابة فيسهل على المراح
استئصالها بعمقه

[illegible]

وتنصت موجة هذا الاضطراب
هذه الارز يوم العيد ادعاج الارز
وماجو فوجعت اليهم فوف من الحمد أصله
الحاصل عليه فوجت اليهم فوف من الحمد أصله
بدل في صحو لا مره في بعض
في بعض في بعض في بعض في بعض
في بعض في بعض في بعض في بعض في بعض

ثلاثة نكح الانسان ماهر
والكرم والمهر وثلاثة تبيح الانسان
ماهر: التفتت بازى والاحتياط بالمهر
والله اعلم بالصواب

مدرسة النجاشي
التي تسمى مدرسة النجاشي
والتي تسمى مدرسة النجاشي

المرأة في الهند

اولت احدى العبدات اهديات
عنه في احدى ايامه في احد
الاماكن في مدينة القاهرة
في معظم المقاطعات الخدمية
وهيها من هذه الحقوق اوفر من
الحقوق الاجتماعية. فان بعضا
منها قد تم من قبله في
الكلية في مدينة القاهرة
في مدينة القاهرة

وعاء الخدوس في طلة با. الهد
وعمل. وعين الرافيات الهدات
الصبوت في . . .

المجموعة القصصية من الكتب

مرضت هذه المجموعة للسبع في باريس
في الاسبوع الخامس، وهي مؤلفة من ٨٢
شبابا، حدث في ذلك اسبوع، في شهر
نوفمبر سنة ١٩٢٠ م. وقد كتب
في هذه المجموعة كتب مع مدونة
٩١٢٠ م. ٩١٢٠ م.

وانتاع احد اصحاب المكتاب في المانيا
كتابا يرجع تاريخه الى سنة ١٥١١ بمطلع
١٥٠٠ الف فرك.

ويعت نسخة من الطبعة الاولى لروايه
من روايات كوبرنا علم اعداد الاسرار اطور
سنة ١٢٨١ هـ

ويتم نسخة من احدى المؤلفات
الاسطاطاليس مطبوعة في ريجهام سنة
١٧٦٣ من ٢٠٠ ألف م. ب.

۱۰۰۰ الف و ب
 ۱۰۰۰ الف و ب
 ۱۰۰۰ الف و ب

دعوت نامه عمومی
۱۳۲۸ هجری و ۱۳۲۸

— اجرة اكثر

— ومقام اجتماعي ارفع

۔ وعمل اکثر ملامتہ

هذه الاشياء الثلاثة يمكن ان تفتح عن عمدت في عملك
ان السحاح الدائم في اى حرفة وصناعة اما بفتح عن اتقان
العمل والتعمق في العلم وهذا مما ينسر لك الحصول عليه
في مرات بالدرس في اوقات الفراغ تحت ادارة مدارس
المراسلات الدولية بشرط ان تعرف الانجليزية

انقطع هذا الكويون وارسله اليوم منسل لك برامح
الفرس بما وافيه يات الحطة التي تريد ان تنمها



To The International Correspondence Schools
17 Shasta Manakh — Cairo

حوت رسول في ربيع وسمي في الاشتهار لانه من بحر محمد عا من جاني
 الخواتم عذر سكرية والسكوتية - الداء - هندسه - هندسه الكيمياء
 والاسلكي - هندسه ملائكة والبار - هندسه دينكية والبرق والمناحه
 هندسه نجره والملاحه - حفر على حشب وضع الفوسات - هندسات
 كيميائية وديار الرمل - عر - جمع غصن والحد بر - رسم والتصور
 لاه من حربة - راء لاعمان - لاشد - حاربه - لاعلام والاسم
 الزراعة وتربية الطيور وغيرها - المرنية والاسانيه والاجاليه والاجلبيه
 وحديث جامعة بين في العلوم والفنون - وعنه في الحروف والآداب
 في علمي لاجلبيه وديفمي و هذا بحث عنه صار في يد من انعمت مكره

Name _____

Address

ممکنی (املا) هذه الترويض للغة العربية

M 5-1

كيف دخل الاسكندر الكبير مصر

مصر فی عہد الاغریق آثار الاسکندریہا — کیف مات الاسکندر و کس دہ

أدت وزارة الأوقاف بالبحث عن
قبر الإسكندر تحت المكان الذي فيه الصريح
المعروف بصريح النبي دانيال بدار المسجد
ثم وقع هذا الأمر في الإنكسار وقد
قدم الأستاذ راشيا مدير المختص الذي
مذكورة في هذا الشأن إلى الإدارة المحلية
وعرضت هذه المذكرة على المأمورية و
جلسة ٦ مايو الحالي

وقد بدأ القائمون بالعمل في لواء
حضانة الجامعة التي فيها أصبح على
أمر أن يوازي مائة في الحفظ وسكن
هذه حضانة مائة مائة مائة مائة
وشرعوا يوم ١٤ الحالي في الحضر وراء
الجامع من الجهة الجنوبية

عندما أحدثت الأمة الأعرابية نحاول
أن تتروا مكاناً سامياً بعد انحطاط دولة
من أكنة عرفت تشاوراً في كثير من
الأمم والذين عرفت أنهم لا
مكدونيا في شمالي اليونان حيث ظهر
ملك عظيم الشأن هو الاسكندر المقدوني
أو الاسكندر الأكبر — كما كان لقب
للدلالة على كثرة فتوحاته الكبيرة ، وما
كان له من عظيم العدة في العلم بعد ان
غير محرم التاريخ به

ورث الاسكندر عن أبيه المجد والباد
 مشب في الحياة عطيا ، وخرج يصارعها
 لضعفه ، ويحاول التغلب عليها بكفه ، ف
 جده ، حدث ، وما صرع ولا صرعت
 ، كانه استطاع أخيرا أن يقطع من جهتها
 كـ ...

ملس ملكاً كبيراً، فلما تولى الاسكندر
الملك بعد وفاته، كان هممه لا يتجاوز
المشرين، فاستحب الاغريق به وتألبوا
عليه، فأخذ ثورتهم بشدة، ولم يكن
يسكب له الامر في تلك البلاد حتى أخذ
بعد العدة لغزو بلاد فارس انتقاماً منهم
لأن العرس كانوا قد عاروا على بلاد
الاغريق في عهد الملك (دارا الأول)
وسلالته، فخرج الاسكندر فزحف على
بلادهم على رأس ٣٥٠.٠٠٠ مقاتل ...

احترق جيش الاسكندر آسيا الصغرى،
وعزم الجيش الفارسي في عدة معارك ولا
سيما في معركة اسوس التي فتحت أمامه
أبواب الشام والبلاد الواقعة جنوبها.

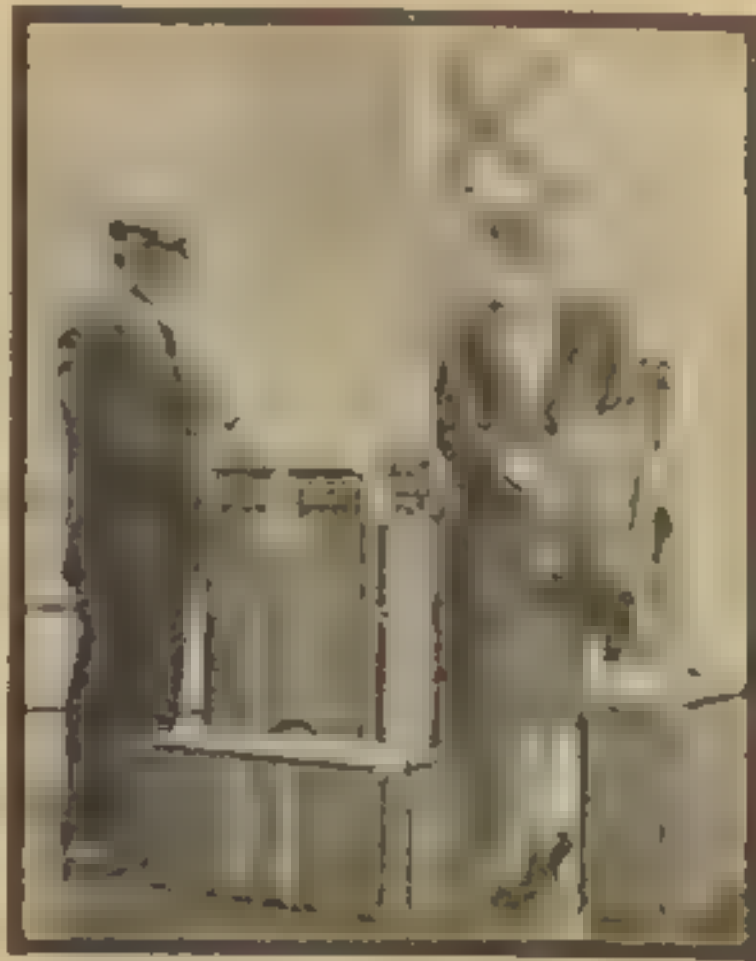
الاسكندر في مصر - وكان للفرس
حكومة قائمة في مصر ذات سلطة وحرية.
فلما هزم جيشهم أسرعوا باستدعاء حاميتهم
من مصر فخرج عن مصر وعدوا على
الاسكندر وجمعهم جنوداً في صفوف
الجيش المجدول، وبدأ اصطروا إلى التحل
عن مكانهم في مصر هائياً فلما وصل إلى
(الفرما) - مكان قريب مدينة بورسعيد
الآن - في عام ٣٣٢ ق. م. وحسب تقدمه
الفرسيون لما سمعوا عن عدله وقد لاقوا كثيراً
من الحول والآلاء في حكمه من فرس قد حل
الفتح العظيم مصر مسلماً حراً وحرية
مصر وأهلها حرة مصر حرة. وما كان
الاسكندر في ذلك يوم فيها حتى - قد في مصر
آهلاً رزاً مصراً فله شكه من آمور
وتم كعبه من هذه الفر من لعودهم
وأشبه

وهي في الاسكندرية في بلاد مصر
التي سميت باسمه وكان فيه دورية كان
الاسكندر في مصر وهي التي مكاتبها
ماجد كرم في مصر - في موقع مصر
حدودها من جيبين من شاطئ البحر وحدها
صعدة كانت مجاورة له قسماً (قاروس)
وهي وأمر التين الآن ما وجد الاسكندرية
مكاتبها مدينة عظيمة بعد ان أمر بدم
فيها ومن يملك جبره

كف مات الاسكندر وفي أي سنة
 رفع الاسكندر بما أصابه
 قلوبنا ما هم ، من خرج ساعد إلى
 أسد ، فاحرق سور ، أسد ، و
 إلى أسد ، فاحرق سور ، أسد ، و
 الملك دار مرة أخرى بعد شملها في
 (أول) عام ٣٣١ ق.م

وسار بعد ذلك الى ملاذ فارس
 عن عاصم بن مهران حتى الى
 وطنه من سيرة حتى الى
 واستولى بها على اقليم (الجباب) ووجه
 الى القبط ولكنه في أثناء رجوعه أصاب
 بمرض فمات في مدائن سنة ١٢٢٢
 بمحرم ٢٢٢ هـ ودفن في شهر صفر

وما بهي لاسكندر قسما
الى محاسن كرمه وداره وداره
نصيب (بطليموس الاول) الذي
اخبره و اشجاعة من احكام عام ٢٢٢
و ح مبع الاسكندر لاكم في
معاهدة النصر بين عديله عام ٢٢١
فأرسله من قسما له سامه و دار
عمل يؤمر به أمه به لاسكندر



السفر هو الحياة

أو كما سهرنا لمدينا

سهرنا في الرحلات هو السفر من دون عناية أو إزعاج، ولذلك يجب أن
الأساس يكون عالياً في غير علة، فمن الحكمة أن يعرف الإنسان ما
الذي يحتاج اليه من أجل

الاستمتاع عتياً، وقد صعدت من على لأمركي نصب عتية
الاستمتاع عتياً، وقد صعدت من على لأمركي نصب عتية

الاستمتاع عتياً، وقد صعدت من على لأمركي نصب عتية
الاستمتاع عتياً، وقد صعدت من على لأمركي نصب عتية

محل برنار كرنافال دي فيزي

المستودع الوحيد للفنطري المصري

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

ليل إلى مصر في مركب عظيم ودفنها في
الاسكندرية في مكان يظن أنه ملكا
لمعروف باسم النبي دانيال أو تحت مصح
الحصن الملاحق له...

كله تاريخية وقد ذكر أحد الكتاب
في حين الأجانب عن وفاة الاسكندر
وفيه كلمة قال فيها: لما غادر بطليموس
الأول مصر إلى حدود سوريا لاستقبال
لمركب الرهبان الذي جاء من بابل يحمل
جثمان الطفل المخط على عربة دمية يجرها
ربعة وستون جواداً، كان الشعب يمد
أيد السعادة والرحابة يكونان مكفولين للبلاد
في أعين ثراها رفقت العاقد الشاب.

وقد أراد بطليموس أن يقيم له قبرا
في عاصمته الجديدة قاودع التابوت في
عيسى إلى أن يتم إنشاء القبر

وجاء بعده جده بطليموس الثاني
ببلاد الحبشة، فوفق أهل آية وأتت القبر تحت
الأرض وأقام فرقة معدداً

وقد دفن في هذا القبر معه امرأة
الطالبة إلى أن جاء يوم جمع فيه بطليموس
بلا مانور، حيث أجداده في صريح واحد
الملك به الاسكندرية في عام
الاسكندرية في عام
الاسكندرية في عام
الاسكندرية في عام
الاسكندرية في عام

وعلى الرغم مما كان يحيط به امبراطرة
ومان شعائر الاسكندر من احترام
واجلال، فقد صعد بالمذبح الملكي في
عندم، وقال انقليس يوحنا في الذهب من
القرن الرابع أن قبر الاسكندر لم يبق له



خلاف على رأس ملكة

ذاعت ، العازيت دي جدى ، تلعر افا
من العاهره مؤاده ان الحكومة الألمانية
واضحت على إعادة رأس الملكة مرينى الى
مصر مقابل الحصار. على تمالين من
المنصب المصري

وقالت صحف المساء، الأربعاء ان، سألته رد
هذا التمثال يتعلق بالحكومة الروسية وهي
...
... متعجبين من
مضائق المحررين

وعا ترويه هذه الصحف هو صدق
ما نشره الصحف المصرية
عن المعارضات الجارية بين مصر وبريطانيا
بشأن استرداد مصر فثار الملكة فرنيقي
مقابل تمثالين تقدمهما الى صحن برلين
والملكة فرنيقي هي زوجة امويس
الرابع ، والتمثال من ابداع النحت الفنية
وقد وجد في صحن البعثات المصرية
تونسوزيس في تل الهامرة .

كيف سرق القتال — نكضى قروم
مصلحة الآثاء المصلحة ما به لا سمح
ما به آء المصالح لا به عء

حسن الحسنة لك الشكر

في الأندلس ثمة الكتب، شكوا
ك. من "ح. ح. ٣٢٠٠
بالصور، يكتمل بعدك لمركز أرق
وأراد أكبر وأستف من ذلك - لا مزل
نقوداً - فقطه ملهات طواع طهر يد
وأرسل هذا الاعلان الى :-

معهد الدراسات التاريخية بالمراسم
١٦ شارع شيان شرام مصر

الهيئات العليا التي تمثل الحكومات
والهيئات المختصة بالأمور

و يشترط ان لا يخرج من مصر شي.
من هذه الآثار الا بعد ان يطلع له
مطوبو المصلحة ويكون في متحف لآثار
المصرية شي. مماثل له أو من برعه

وكان للامبار في مصر عهد عتيق
للبحث عن الآثار تحت ادارة الاستاذ
ثومبج بروكارت . والرجل مشهور في
النوازل العلمية والاثرة بجده واجتهاده
و

فانتدبت مصلحة الآثار المصرية المسمى
ليهر ليبحث هذه الآثار واسماها مكان
التمال من نصيب الدكتور مركات وقعه
المكتشفات من نصيب المنصب المصري
و يعطى بعضهم ذهب بمثل مرتبتي الى
المانيا بالاسباب الآتية وهي :
ان المولى لفرنهاون في البحث أو
يعاصر عن التمثال

او انه رآه ولم يدرك فيمنه الصه
او انه احق به فلم يظهره الدكتور
بروكارت ساعة الصه

أو ان الدكتور بروكات على المثال
مستحق له شكلا واحدا . . .
ومما يلي من قصة هذه الاقوال . فالامر
الذي لا يقل جدلا هو ان الدكتور
بروكات يعرف القاعده الاساسية لقصة
هذا . . . وانه لم يكن يجوز له بوجه
ما سلب المثال

كيف ظهر القتال - ثم نشأت الحرب
الكبرى وخطمت المواصلات بين مصر
والمبايا . وبقي لمر التمثال سرا مكنوما
حتى أعلن الصلح وعادت المواصلات

وتردد المصريين وغير المصريين على روضة
زيارة متاحفها

وحدث انه كان عرض ذاتي
ولم احد كبار علماء الآثار
عربيين وكتب رسالة في موضوع
بأحدى الصحف . فباحث دوائر
والفنون وطالبت الحكومه
التشال اليها

وقد مضى عليه هذه المطالعة والمحاذاة
لشأن التمثال عشر سنوات تمامه
١٩٩٤

وكان من تشديدها ان لا يملك
الدولة صلي بكر باشا . فصدر
سنة ١٩٢٢ مع دخول نهكتور رود
الى مصر . ومع جمعية لانار الانا
من التفتيش على الانار في وادي

ولما زار صاحب الخلافة الملك
فامح ولاء الامر فيها تشأرا التمثال

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

1. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 2. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 3. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 4. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 5. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 6. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 7. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 8. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 9. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$
 10. $g = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2}$

المصري في ألمانيا

الإعلاق على رد المحتال — وثم

شهرانه تم الاتفاق على ان تم الماء
مقابضة ورد ثمال خمرتي الى

اذكروا دائماً!..



ان الجهاز الملتصق للصوت والشديد التأثير
بجميع الانعام والاصوات مهما يكن طول
الموجات الكهربائية ابتداء من ١٠ امتار الى
٢٤٠٠ متر، وان هذا الجهاز الذي يستعمل
في كل مكان هو جهاز

فيلبس طرز ٢٨٠٢

الذي هو احدث الاجهزة واكملها لانفاط
الاصوات في مصر في حلال الصيف

PHILIPS

خصوصي لراديو



THE BUREAU OF THE ARMY, WASHINGTON, D. C.



THE BUREAU OF THE ARMY, WASHINGTON, D. C.

حرب الزهور في لبنان



ليست حرب الزهور حرباً تلاقى بها
الجود جوداً والاسود اسوداً . انما هي
حرب تلاقى بها الزهور زهوراً والفن
فن لم يكن لحرب الزهور من شأن
على صفحات التاريخ فتشأها عظيم
السهول والمصاب ومجدها حتى في
معدنات الآكام وسفوح الجبال
وبان يصير عما فيه من الارهاق العطرة
الفاتنة التي طالما تفتى بها الضمراء . كما ان
صل الربيع في لبنان هو أجمل فصول
شبهه به وفي غيره . وقد رغب مكان
مدينة بيروت في الاحتمال به يوم الاحد

الاحد من شهر نيسان
فكانت صورة انفسه على
التيه في سبيل
الحدود الى الحدود
في شهر نيسان

حرب في لبنان ولا في غيره
تشاهدوا حرب الزهور ، واذا باليارات
تشق صفوف الناس بلطف فصل الى ساحة
المباراة تارياً محلفه عذرت وحدة ترى
جمل من الزهور عوفه هودج تطل من
بواهد الفتيات بزي بدويات وامامهم
مدوي يوقع على قيثارتة وآخر ينشر على
الزهور امام فتحة بعلك التاريخ .

فتت أظفار الجهور بجمالها وانماها وما
مها من فن وحسن فوق . وقد قلم على
جانبا عدد من الفتيات وما يدين المجدد
لتسير السيرة مادارة رانها الواقع على
مرتفع في مؤخرتها . وكان يدوي من وقت
الى آخر صغير السكة الحديدية ويقعد
دحانها في اديم السبا . كما ندد اجمع عند
انها . الحملة في شوارع مدينة بيروت



عيد الزهور في بيروت يوم ١١ مايو

في هذا الرسم السعيد الذي
في هذا الرسم السعيد الذي
في هذا الرسم السعيد الذي

مطارد من الزهر

الى يسار هذا الكلام رسم مطارد من
الزهر يسم طمأ على الخصر ولكنه
يتم كل حركات المطارد من دولاب
امى مرور عند القبر وحاجى مرصين
بالارهاق وقد جلس فيه على القوم من شأن
مروت وكفى ذلك في حلة ١١ مايو الحلى

حلاف على رأس ملكة

(حه الشور على صفة ٣١)

وتأخذ المايا من مصر تمثالين من معتبات
دار الآثار المصرية . ظول لعل برلين على
منعهم المصري بزودون من تمثال هرتفي
ويودعونه مأثرين . وأهم غير واحد من
المصريين والمطلوبين رسم وضع خارج
له وعرضها للبيع . وعدم أحد أعضاء
حزب الشعب في مجلس النواب البروسى
سؤالا عن الاسباب الداعية الى التفریط

ومن الغريب ان يجرى اللط في
الموضوع في برلين ويتنقل في كلام به بين
دوائر البايوف والآثرية وتكتب الصحف
المصرية قصولا وبدأ تطبيقا على ما كانت
تأثيرها على الآثرية الممكرة
في مصر
في مصر
في مصر

الصحف ان قد تم الافاق على ان تسترد
حكومة مصر من مصر على ان

نقدم مدله الى الحكومة الألمانية :

(١) تمثالا من الحجر الجيري الملون
قائم بارتفاع متر وثمانين سميا يمثل
داود ورئيس الكهنة في ممس وهو
محوت في سنة ٢٥٠٠

(٢) تمثالا من حجر الجرايت
ارتفاعه متر وثلاثون سميا يمثل
اموخت . احد وجهاء دولة اموخت
الثالث . جالسا بكنة

وحكاية هذه المدلة من روايات
الصحف . ظ فتل رسميا . ولم تعرض
على البرلمان لاحد رأيه في اخراج التمثالين
وهما جزء من امتلك التوبة الى خارج
مصر وتقدمها الى دولة اجمية

وهو : فلان الان وسكر الان ان
في اعطاء التمثالين المحكى ههما غراما
كيرا على مصر لا يقل عن المرم الاول
مطلب اعادة تمثال هرتفي اعلى المصد
الاول والا كير منه اعادة الشيء لمالكه
ولرالة العشر الذى وصل به التمثال الى



غرائب الجنايات والحوادث والشكاوى

طبعة ثانية من نسخة محمد و

1. *Chrysomelidae*

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

ولكن المطار ، ما زاد يسير بضعة دقائق حتى قدم الشخص الناس الى ذلك الرجل المحسن سيجارة فرفضه المسير ، و أول الامر احدها منه ، ولكنه اضطر

اراء الخاسه وتوسله الى يقضا مرعما 1

يتمتع بذلك إلا عندما يشاء.

[illegible]

هذا من قبل الله
 المحمد قد تمكّن من فريسته عهد الى سلب
 حادثة هو وركات تحوّل سلب
 منه وحسين حبّه في خلافة
 بخته بعد فيها
 وحرية سلبه في سلب
 منسوبه في حله وحرية

نققات سیمارتک

ان المبلغ الذي تنفقه على تربيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع المبنى تنفقه سويًا على استعماله
والاعتبار بها مهم كما صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانظام مسيره يوفقدان على
حدوده الزيت المستعمل وقد يهتد من موتو بلوين على علو
رتبه وامتيار صنفه في جميع التحارب العالمية التي اسخدم فيها

موسیقی

حد أولئك الذين يطلقون على أنفسهم لقب
، فتوات ، ولا هم لهم الا حلق المراع
لاظهار فروسيته المزعومة

ولما كان هذا الشاب أعرب ضد فكر
في الزواج من فتاة تربطه بها صلة الجوار
فذهب إلى والدها وأخبره بحقيقة الأمر
فقل هذا كله ولم يعادر المسرور إلا
بعد أن قرأت العاتكة وهي الوسيلة التمهيدية
في الزواج . ثم أدبرت الخوي واعتلت
صبيعات النساء بالزغاريد والنهليل أيتها
هذا الزواج المنظر !!

ولكن حدث أن مضى عام كامل دون
وكان كلما حدث والده العروس على الامراع
لاعداد معدات الزواج اعتذر بضيق ذات
يده متحذراً من كساد الاعمال التجارية
والصناعة ما يجبر موقفه ، وعاولا من
وراء ذلك تأجيل الأمر الى فرصة أخرى
ويظهر أن والده العروس قد ساء سلوكه
صهره المزعوم هذا المملك المموج فاحه ،
بانه سحب كلته الأولى التي كان قد وعده
بها الزواج من ابنته لانه من صادق في
كلامه ولا عيش الغيبة كان ، !

وعلى أثر هذا لابد ان نرى ما ح
مضونه من شأن الحى الى والد
الفتاة عاطفياً قبل الوالد ، ولكن الصبر
السابق ما كاد بهم هذا الامر حتى ذهب
الى منزل عروسه المخطوبة في حالة ثورة
وغضب صاخبا نافعا ولما التقي بها اكد لها
عزمه على قتلها ان هي لم تجعل والدها يعدل
عن رايه الاخير وزوجها منه

وفد اضطرت الفتاة بآراء هذا التهديد
أن تبلغ الأمر إلى النيابة فهدمت بلاعا
بتضمن لحوى هذا الحادث طالما فيه حياة
حياتها لأنها في خطر من اعتداء ذلك
الشاب المتهم فاحد الوكيل في التحقيق
يحاول قتل والده لأنه زوج غير أمه !

ب. ج. شيوخ وفور ياهو، الخاتمة

ب. في حاجة الى من يمد

$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}$

كان الشاب يقابل دسائي زوج أبيه دائماً بالحكمة والهدوء. صار ما يوشايتها عرض الحائط، ويكتفي فقط بأن يلفت نظر والده إلى خبث طماع زوجته راجياً منه الاتصال بها بأي حال من الأحوال!!

وحدث أن تلك الروجة الفت بدور حتمياً ذات يوم في عقل زوجها الساذج فانثرت فيه وايمت. ثم أخذ الحضر يردد كل يوم بين والده وولده إلى أن وصل إلى درجة سبعة!!

ولما نكرو وقوم اليراع بين الولد
والابن أكثر من مرة رأى الولد أن يرغم
والده على الاتصال بالقوة عن تلك الروجه
فما لم يرضح لأبيه هوى عليه عذبة حادة
وحسب نفسه بها فاصيب الولد بأحسانات
حظرة قل سمها الى المستشفى بين الموت
والحيات

حکمدار بولیس سنغافوره

یسرفہ جلدی

انقام المثل و ورت ادوارد حكداد
بوليس معاھودہ في مصر حتى يوم الاحد
الماضي . وكان يقطن في دھبہ ، راسۃ
بالجيرة . وقد عاد اليها في احد الايام
الاخيرة حوالى الساعة التاسعة مساءً ، وترك
السيارة على الشارع . القريب وبها بعض
اوارق الخاصة غلامه باسم النصوص

يخشون الخرش بخديري التومر
وفي صباح اليوم الثاني رأى الشرطي
المكلف بالحراسة في ذلك المكان جدياً
من جنس الخرش وهو قد وضع جسمه
على وجه الخديري وأل حذر
من سلب وجوده فيها حال أنه عين في
خدمة جناب الحكمدار عدة اقامته في مصر
واقنع الشرطي بهذا الجواب ، وسار
في طريقه . ولم يكدر يتواري عن النظر
حتى جعل الخديري يتزع الساعة التي في
السيارة ويقل ما وجدته في الخفية الى
جنوده . ولكنه قبل ان يتم عمله رأى
الشرطي عائداً محمداً ، فجلس مطمئناً عادداً
كان مهمته الحراسة فقط .

السور حظه خرج الحكمدار في تلك
الليلة . . . رغبة قاصدا الى البيا .
و . . . فامع
و . . .
ولفت هذه الحاة نظر الحكمدار فامر
و . . .
البارة وقد زعت الساعة منه . فتناول
حده . . . ولكنه لم
يحدف له

وكان الجندي اللص قد ادرك حراج
مركزه فوثب من مكانه محاولا الفرار
ولكن الشرطي كان خطا فوقه وطريقه
وتمكن بمساعدة الحكيدار من القبض
عليه. وقد اتضح من التحقيق ان هذا
الجندي طار من الخدمة العسكرية.
وسبحاكم على المجرمين جريمة السرقة
وجريمة الفرار من الجند.

يدخل السجن راضيا

ليتوصل من وراء ذلك الى العلاج
من مرضه ا

فسيقضي المشيعات كل يوم على رحبها
 ورحبها في كل يوم على رحبها

عبر من لا يفهمه لا يفي به

وكان من بعد ذلك

عليهم دخول المستشفيات المجانية فلا يسلمهم
أول ذلك إلا الرضوخ لشبهه القدر
والاستسلام للنوت البطي الذي يهددهم

وحدث أخيراً أن حضر إلى قسم عابدين
في الأسرع الماضي شخص يدعي حسن
صالح في حالة اضطراب وفزع وطلب
مقابلة أحد حصرات القسم ، فلما وقف
امام واحد منهم طلب منه نصيبه لأنه
يحصل كمية كبيرة من الموردين الذي
يتعاطاه بكثرة ١١

هذا المكان يصور في الأسرع لحد محو
لغير مدارس الدراسة الدولية

نظرنا الى الاشياء

كأما رجلان عابدين من عملهما مساء
ذات يوم وهما راكبان الترام وكأما يعملان
في شركة واحدة وعملهما من نوع واحد
وساعاتهما واحدة ولكن الواحد كان تمأ
ضجراً والآخر تمأ سروراً . ودار
الحديث بينهما على العمل فشكا الواحد
طول الساعات وكون العمل داعياً الى
السآة والملل وان الحياة لمب كلها بجها
الاسان لكسب خبزه يروق بجيبه مرد
الآخر عليه قائلاً ان الحياة طيبة والعمل
محبب للسرور وانه يشعر بذلك السرور في
آخر كل يوم

فأى الاثنين هو الحق وأيهما المثل
فل الحياة واحدة لنا جميعاً وهي من صعبا
وسواء أكانت سبب سرور لنا أو سبب
حزن . فكل ذلك كله سبب على يدنا
الها . فإذا استطعنا أن تعلم وان تهتم
وحرص بمقدار عملنا ومروءة . وإذا كنا
نستطيع الشعور بأن ما نعمل أفضى الى

عاب من بعد ذلك

وكان من بعد ذلك

سجته في قسم القسم رتباً يتم احالته الى
النيابة لتولى التحقيق معه

وعندما حذب يد بعدد ربي التحقيق
معه على ما عزي اليه ظهر ان المتهم المذكور
مصاب بمرض خطير وقد عجز عن علاجه
بعضه لفقره ولما كان قد سبق له ان سمع
من بعض الذين -جوا في سجن مصر ان
المسجونين المرضى يعالجون على غير حقهم
فكر في أن يدخل السجن بهذه الطريقة
ليتوصل الى العلاج ١١

في أن ساعد على حسن سير العمل أو
بحكمه من فقد الشعور بالسآة والملل
ولأنهم بعد ذلك
كذلك في أن ساعد على حسن سير العمل
أما في ما يجب أكثر بعد ذلك
في أن النجاح في الحياة يتوقف كثيراً على
أهماسنا بعملنا وأفعالنا

أنظر الى ما حولك تجد ان الذين
يشعرون على القبول بالنعامة ويشكون
فقد الفرض هم الذين يكرهون العمل وان
لا يحبون العمل
وبحسبه ميلا الى سرور لا الى الكسب
صط

ومثل هذا يجري في الدرس وتأنجه
في المدارس . فقد وجدت ان أحسن
التلاميذ هم أحسن الناس عملاً بعد المدرسة
وأحسنهم متصاً وان أقلهم درساً هم أقلهم
عملاً بعد المدرسة ومطالعة بالمساعدة على
إيجاد عمل . أما التلاميذ المحتنون فقلنا
بحتاجون الى مساعدة من هذا القبيل لأن
أرباب العمل يرفقون أصحاب المواهب
حالما بميلونهم

هذا كان مدار الحديث بين الرجلين في

الترام . واتفق بعد ذلك بمدة وجيزة
الرجل المذكور ويعطرق ، ولما رأى دحر
ذلك أحد يسمى سعى جد للاهتمام بعمله
وزيادة حذقه له وبؤهل يك لافه . أن
صديقه ورميله

منفردات

أقدم القاطرات

أقدم القاطرات في العالم قاعد
في إنجلترا سنة ١٨٢٤ وقد صنعت
ما يزيد على مليون وحسبائة الف من

امرأة في المائة والثلاثين

ووجدت في لانات امرأة تدعى
في سنة ١٨٢٤ في مدينة
عمرها ١٣ سنة وولدت في
من الستة عشرت مع غيرها

بطل العالم في الاخلاق

فمنبت مسبعة في
الحلوان شرب فيها مروج من حواء
معتد الزلزال الاو بيه و
هذه . فبب من ذلك هو من حواء
شعر أحد من في حواء ١٣ سنة

سنة اطفال في بطن واحد

ولدت السميرة هانس من احد
قري الرازيل ستة اطفال في بطن واحد
وروت احدي صحف باريس أن
احدي من ويات من سور و
شخصه أحد نادر جداً

وكان هو
الصحر
وليلة
لاحلام
ومثل

و
أعو
والح
والحو

محر
الأو

أش
كان
الأو
رو
بطر

الإ
عل
ج

ساي
كا
ة، ولا
ة قريه

أحبته من حلم، حب الحياة العلو.

شجرہ میر نامکس الصغیر . .

لا أحدناك عن تلك الفاتنة الجديدة .
 ي تأرول . فكيف ذكر اسمها ، لتمثل
 من والجمال ، والانسجام الروحى .
 ها ماسى كارول وحدها دون
 من زميلاتها الاخريات .
 ولا يزال حبها طليلا . فكثير
 من ذكر رامون بوظارو .
 وتهمس مادي .
 رامون بوظارو .

الفرص لمحدثتها ماى موضوع كان .
 او هاما . اطلين هو امامها ويحدثها .
 قال رامون لاحد احصائه . انه يضحى
 ولا يبعد أن نسمع بالمعد القريب .
 المصطربين . وابطة الزواج
 ع

له النجاح الذي يجب أن يكون لكل فيلم
 مصرى يظهر
 مخرج اميركى فى مصر
 ريشاردو الاس . من اكبر المخرجين
 الاميركيين المشهورين وقد رلو مصر من
 بصقة ايام سانغا وزار الانصر ومكث
 حيا ثم اخرج فيلم ناطق كبير
 فى الاس . الا ان هذا الفيلم لم ينجح
 فلم لتمثل الشهرة . موديس شيماليه .
 محوب باريس بالاس . وممود اميرك
 اليوم .

فى الجرسينمائى

مخرجة امير فى باريس

هذا الفيلم ٢٥٠٠٠
 من شركة
 من شركة
 من شركة
 من شركة
 من شركة
 من شركة

كولودور فيلم وما هبانه من الاستعداد
 لاشتر اخراج فيلم كبير ناطق . فقصم
 يقول ان ام كلثوم قد تصم اليهم لظهور
 فى دور الطلة . وآخرون يؤكدون ان
 الاخصاء لتتفق معهم كشريكه بشرط ان
 يسند اليها اذوار الطولة فى جميع ماخرجها
 الشركة من افلام لمدة خمس سنوات .
 وآخر ما سمعناه ان السيدة احسان صبرى
 صاحبة موسس فيلم . قد عرضت على
 كولودور فيلم أن تولف معهم شركة مصاصه
 من المالين المستثمرين .

يوسف وهبى والسبيل

نجرى عناية بين مدير مسرح زمينيس
 يوسف وهبى بك وشركة انجليزيا بشأن قيام
 عربى ناطق تتعهد باخراجها الشركة على
 حساب يوسف بك . وسيكون اخراج
 هذا الفيلم فى انجلترا حيث تتوفر الاسباب
 المية للاخراج المنض
 وفى اكتوبر القادم ستوقد هذه الشركة
 احد مندوبها الى مصر ليبحث عن الاتفاق
 مع يوسف بك وهبى ويساورون لمباشرة
 فانا صبح هذا الخبر . ونرجو ان
 يكون صحيحا . حيث شئت ازال السبيل المصرى
 رجل عامل مجتهد كيوسف بك .
 وسيكون محمد افندى كرم احد مخرجى
 هذا الفيلم بالاشتراك مع مخرج آخر . وهذا
 انتصار جديد لمخرج .

أر . فلا يمكننا التصريح
 بها الآن . غير اننا نعد القراء ان نونهم
 بغير ما نستطيع . من الحقائق الخافية .
 فلم يصح مصر

اذن فيوسف بك سيخرج مسرحى
 فى اعلى وأسماء هذا ما يخلق فى صدورنا
 املا جديدا لبلينا المحلى
 ويقال ان يوسف بك يعمل على الاتفاق
 مع السيدة عاصم رشدي لاداء هذه
 ولا يحرم بصحة هذا الخبر لانتعالة التوافق
 بينهما وبين امرجهما المصية .

شركة فلام لا
 بسم الله الرحمن الرحيم
 من شركة
 من شركة
 من شركة
 من شركة
 من شركة
 من شركة

شركة كولودور فيلم

تدور الآن اشاعات جمة حول شركة

لا نسمع عن مخرج لا كذا به
 بطلاه أنصاف رشدي وعدا لمطلى حجازي
 من شركة فيلم هبة مصر . ولم تكن فى
 الحقيقة تأمل انهاء هذا الفيلم ولا عرضه .
 لا اشاعات والتفولات التي
 كثيرا ما تكون غير صحيحة . اما وقد
 انتهى الفيلم الآن . فلا أقل من أن تأمل

من نوادر الادباء والعظماء

الخديوى محمد حسن والشيخ على النيثى - سداحة سرى - المسير دبلوب
والشيخ حسن الضويل - سبط حصر موت ورندى ايرقن - الهلباوى
والمرحوم احمد موسى باشا - الخديوى توفيق والبستانى

لا داء ولا دواء!

لا يجهل أكثر الناس ما كان عليه
 على النبي من علم وأدب وذكاء
 وسوخ ، فقد كان الرجل أديباً رقيق السارة
 حبيب الظل يميل كثيراً إلى المداعبة العكابه
 السامية ، وكان شاعراً مجيذاً أسقى له
 الفخر قيامه فروع به وتمكن منه ، ولا
 أدري عن زمانه كيف به هذا الرجل من
 ظرف وأدب من أن ساكن الحان المنعور
 له الخديوي اسماعيل اتخذه يدعماً له
 وروى أنه مات حال أحد أصدقاء
 الشيخ - وكانت صاحب صيدلية في
 الاسكندرية فلم يبق في صيدلية شيء يذكر
 من الأدوية والمفاهيم التي كان يبيعها
 فاسرع بشكر زمانه لصديقه موعده هذا
 خيراً وطناً على مستغله ..

وحدث أن اسماعيل باشا كان قد
اضرم زبالة الاسكدرية ، فكانت
من برنامج السير السلطان في ان الموكب
يسير في طريقه أمام هذه الصبلة فرأى
الشيخ ان الفرصة ماضية ليخدم صديقه
وتكون مدأ فهاج به من العذر لو صح
اعضده - فوعر اليه أن - واحده
صديقه به فعمه حاداً و - كتاب بالصد
الكهر باني ياف من شعر كبه به وفده
اليه وهو :

فدوم الخديوي أكسب الناس
 مزار حوائى لا يباع ولا يشرى
 ولما مر الموكب السلطاني في الطريق
 امت نظر الخديوي اسماعيل أحد رجال

الحاشية الى هذا البيت الجبل قصر مصر
جداً واتفق ان اسم هذا ذلك القصر
على قسمة من الحسم ووقع منه جزء
من القصر على نحو
في المدينه الامكنه رجل ناس اظنه
من الكهنة لانه يقع عليها نظر
فقط اليه اسماعيل منحوشاً وقال :
من تدين ؟

يقول عن تجارتها لا تبيع ولا تشري سوى
الحال بالناس من دهره ۱۱
فانضج الخديوي بظريفة الشيخ واجزل
العطاء لذلك المهاج ۱۱

۱- حقه سری

لا تزال المطرقة ولعة السداجة تسيطر
على الكثرين من الذين حرموا من التعليم
والمرقة وشبوا وهم يجهلون القراءة والكتابة
الا قليلا ، ولا يعرفون من معاني الديانة الا
ما يحيط بهم من مآثر وزخارف على
نوعهم من انهم هؤلاء ائمة يسكنون
الاطيان الواسعة وتمكدهم الاموال و

روى أن أحد سادات الدولة كان قد
أرسل أحد أولاده إلى أوروبا لاتمام
علومه بها، وبعد مدة قصيرة على وجود
الابن في أوروبا مزوداً بالمال الوفير أرسل
إلى والده برفقة يطلب منه نقوداً ولكي

يستحث والده على الامراع في ارضه
بطلب استئجار البقية بقوله : ارسل هو
أما في مركز حرج ، ١١
فأحضر الوالد التلغراف و مر -
دعول من أمراء وذهب الى أحد أصدقاء
يسأل :-
- لا عذر - ر - قد مضى
حرج زده في أي مرة ؟
هكذا سار خلافا

ظل المرحوم الشيخ حسن المصطفى
طيلة حياته الحافلة بكثير من الأعمال
وجلائل الاحمال موضع احترام من
منظمة التعليم وغيرهم من تلاميذه لما
كان به من عظمة العلم والعبادة
وكان له من الفضل ما لا يحصى
مدرسة دار العلوم العليا التي
تدعى (مستشار وزارة المعارف)
المعروف (جيتن) أراد أن يعقد
التفكير بالمدرسة ويقف على
المدرسين فيها

وكان المستر مطلوب عبداً
الرأى طالما وضع العقاقير في طريق
المنهج وسلك بالأمراء عن رجاله
بعد في ميولهم المليحة احلوا بحكم
قوة ساسته الحقيقية لم يشأ أن يحدد
لأحد من أو غيرهم من المدرسين
حتى تكون في ياروقه شاء وعي غيرهم
أحد المدرسين دفعا حصر دحل في
العلم، ففهمه بأنه لا يوجد أن يعلم أحداً

[illegible]

الوزير بمعهده الى مشاهدة الراقصين
انغام الموسيقى الساحرة في
مطلقاً. ولما سأل أحدكم عن رأيه فيما
يرى أجاب الوزير بلهجة جدية قائلاً :
— اني لا أرى رقصاً واني
اشاهد قطعياً من العم يرعاه هذا الراقص
الواقف هناك بعصاه الرقيقة (وأشار بيده
الى المايسترو الذي يحافظ على ضبط
العواقد الموسيقية)

رجاء واعتذار ١١
روى عن ما كن الجنان الخديوي
بوفيق باشا انه كان يشرب في حديقة
فصره ذات صباح مرأى لصم تقاحات
على شجرة في غير اوان هذا القم
الخليل ، ولما كانت بضجها لم يكمل بعد
اوصى الثاني أن يحاط عليها جهد طاقته
ولا يدم احدا يقترب منها حتى يتم بضجها
ثم قال له : وانا عذرک من الاعمال أو
العمل فيما أمرتک به واعتقد انه اذا
انزعجت من الشجرة واحدة انزعجت رأسک
لبد صفحا ١

مد اشهر غير فلاتل كان عظيمة سلطان
موت بار لا صفا كعما عا مصر



الحرص على

المال

يرى القارىء في هذه الصورة كيف تنقل الاوراق
الى الاميرة من بك الدولة الى فروعها بحراسة
صائل كثيرة من رجال الشرطة المسلحين



بِزَرَةِ الْأَقْلَامِ وَالْأَبْرَاقِمَةِ

الشيخ خالد

مأساة مصرية

[illegible]

في هذه الحارة من ساحة المسجد
 يرى هذا الجمال وانما كان يخص به احسانه
 فقد سمع شجر الواح الاولى سعيدا
 كانه حبه وشجره من حبه
 في معنى من واسع حبه من حبه
 حبه من حبه وحبه من حبه
 القلة تنور ري عادي . وحل في ذلك من
 عجب ؟ لها لا تنشر نحوه بعضا ارحا
 لا حبه من حبه او اعراضا انها لم ترح
 قلا الا يوم الرطاف ولم يك لها ثم ارادة
 في اختياره . لقد قدمها ابوها عروسا الى
 الرئيس الذي اختاره . وهي تمش في وسط
 حبه على قاعة حبه الى حبه من حبه
 حبه على حبه من حبه من حبه
 حبه من حبه من حبه من حبه
 كما نهيها هي ؟ لمري لكات نهي على
 لاقل زوجا مصرا بقدر جمالها وشأها
 تقدير نظر . اجل ليس ثم توافق في زواج
 انة السادسة عشرة بالشيخ خالد الكفيف
 ولكن الشيخ المسكين ممدود . هو لم يكره
 اناسا بل قل هذه الحظ والقدر شاكرا
 كان يعطف عليها مدلا محارلا ان يسها
 الفرق بين الثمرين وان يعبد الى قوا
 الحرم حرارة الشاب التي تحت ظرها من
 زمن طويل . على ان القدر كان يرنو اليه
 وينطلق الى قريبته خالد وزبيب من
 المنزل المقابل حيث يسكن طالب شاب في
 حبه والفتى من حبه من حبه
 في حبه من حبه من حبه من حبه
 حبه من حبه من حبه من حبه
 حبه من حبه من حبه من حبه

واعضت عينا وراحت فمك . امير
انها لتفارت بين عريتها وبين
والاقدى الذي وقع بصرها اللعنة عليه
انها لم تفكر في اثم واعارائه جلال
نصره . اب . الحق في هذا حموة
ولم تلت ان الت على نصها هذا
لم لم يكن نصيبا مثل هذا الشاب
صعد . اب . ثلاث الشاب الحارة
نصره . اب . مع حبه فمك
والت في فمك فمك فمك
شعر . حبه شديد . عذو ال والاعاء
وهكذ فمك فمك فمك
والسقوط . اب . فمك فمك
نكر . اب . فمك فمك فمك
نكر . اب . فمك فمك فمك
بيبا الشيخ المسكين . فمك فمك
مولد او قارنا مقامة يدوى في اذه
استحسان السامعة . فمك فمك
نكر . اب . فمك فمك فمك
والنصر . فمك فمك فمك
العد . اب . فمك فمك فمك

[illegible]

فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع نمرات باشا تليفون ١٣٠٢



معظم الامراض
العصية تشفى
بواسطة اطباء
مخصوصين
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجساد
والادمان في
موقع لانظيره
هو له نقى راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدبرون . كل جمال الارياك متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة كل يوم اربعاء .

جونزليز يياس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

ا . لندى

اسكندرية : ١٨ شارع قواد

تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة

تليفون ٤١٣٣ ب

دعه حيثك ضياء حقيقه خفيت او اخفاها
التعالي زمانا . فلن الاعى التمس الى
ما يمكن ان يكون . فارقش بدنه واتشعر
رقام بتلس الحائط وهو يصطدم به ثم
مضى الى مصدر الصوت . وهو لا يتألم
فيسمع . ولعمري لو كان مبصرا لما سمع
شيئا . واصطدم الضرب باب الحجره
فانتج . انه لم ير بالعين العمياء شيئا لكنه
فهم بالصورة والقلب . . صرخت . وذهب
رجلا اذرائه واقتت من صاحبها والتفت
بالقذ . وبعدا الشاب جافلا . وطقق
لاعى يتقدم مادا يديه بحس حتى وصل
الى النافله فوثب الشاب . وذهب . الى
الروح الممدود بين النافلتين وقبعا فرقه
برعوبين مشدوعين . واخذ الاعى بحس
مزعثر بطرف الروح . كان اشعر واسمع
وبس . ولكنه لا يجد شيئا . وانخرا فطن
بالمريرة وادرك بالشعور كل شئ . فريده
بجاء ورفع طرف الروح المستتر على النافله
ثم دفست بقوة الى الخارج فانطلقت
ممرختان هائلتان وصلتا الى اذنه . ثم
كان سكوت . اما زوجته وصاحبها فقد
وصلا الى الشارع جنتين هامدين . ولما
صعد رجال الشرطة الى الشيخ عله .
بعد نقل الجنتين دمشتوا اذ رأوا الاعى
جالسا متريبا وعماه فوق رأسه وهو
يتلوى خشوع سورة الرحمن . وكأنما لم
يحس الاعى وجودهم فاسترسل في
القراءة : والدموع تتحد من وراء عينيه
الطفتين (١)

امير شاهين



لماذا لا تفصح

تقول الحق من قولها القلب ما يعرف من الكلمات الآتية على شرط ألا تتجاوز هذه السطر. وتقول الحق
أعزبوسا. مولى سفيرة لما كانت لطيفة وحسنة الترم. ونهت آتة لسور كرمك الى الشخص الذي يرسل اليها
القلب نكتة في هذا الباب من الحق مراديا كانت مصورة أو غير مصورة

وهو كذلك

العلم - ما هو الشيء الذي يحب
ويكره في آن واحد ؟
التبليد - قم أي
المعلم - وكيف ذلك
التبليد - يحب عند الانسامة
والرضى ويكره عند المشاجرة والخناق

الى الذي شخص

هو اذا وضعت خطا يا في صندوق
البريد بعد ان اكتب على الظرف والى
أمر شخص في العالم قال من يصل ؟
هي (شاردة الفكر) - أظنه
يرد الى المنزل منه



قانون الملح في الهند

الزوج - هذه الثور يا كلها ملح
الزوجة - أوجوك يا عذري
لا تقول ذلك امام الخادمة فتضب وتذهب
الى الهند

السان ام حشرة

- ما الذي في يدك
- هذا دوار القن
الحشرات
- لانا أنت تريد
تفقد عزمك القديم وتنتقم

التبليد للاستاذ

يا فندي ابراهيم ك
مستطرق ا
- وكيف يستطيع
يكسرها وهو طفل ؟
- كسرها بظفره
- اضربه بها



- وجدت لك عروسا لطيفة. ولكن لما بتنا هي
اليوم في سن الزواج .
- ولماذا لا تنكحني عن البيت ؟
- خرف ان تاينك بحماة فظة تعمل حياتك جعيا . اضربه بها

الم - اراهن لك آت لتطلب نقودا
الابن - كذبت الرهان يعني فها
الجنبه

بين طفل وامه

- احليني يا ماما على ظهرك
- ليه هو انا حار
- اذن بابا هو الذي سيحلى

لصيفة

الاول : يا لعلب تسمعه بفوقك فرد
ولا تتحرك . لو كنت مكانك لما سكت
على هذا
الثاني : وماذا تريد ان افعل ؟
الاول : احلب منه اللبن على الاقل

للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء ...

الشيك اوريونتال

و نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امير الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك .هـ في المئة على الاقل من تكاليفه



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة ورخصة بدون اكرات الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من الجرى الكهربائي
وهذان الميزتان مجتمعان معا في لمبة



ان لمبة فيلبس ارجينتا تعطي نه والاطول لايم
النظر ، فاذا كنت تريد جودة التسوير فلا
تعمل غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS